

Lengua Castellana

Grado Décimo

Introducción

En el área de Humanidades (Lengua Castellana y Comprensión Lectora y Escritural), los Estándares propuestos, no pueden aislarse. Es indispensable interrelacionarlos. Por tal motivo, fueron nombrados los enunciados con números romanos y los subprocesos con arábigos en sus cinco factores de organización. Con ello, se busca dar mayor agilidad a la elaboración de los planes y evitar la repetición en el copiado.



Segundo período

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALFONSO LÓPEZ PUMAREJO
PLAN DE ÁREA**

NIVEL ESCOLAR: BÁSICA SECUNDARIA	INTENSIDAD HORARIA: 3 HORAS
ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA	GRADO: DÉCIMO
ÁREA: HUMANIDADES	PERIODO: SEGUNDO

ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA

FACTORES

EXPLORACIÓN DE LA LITERATURA I

EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA O PRODUCCIÓN TEXTUAL

COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL

MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS

ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN

ENUNCIADOS

III- Apropiación crítica y creativa de diferentes manifestaciones literarias del contexto Universal.

I - Producción de textos argumentativos que evidencien el conocimiento de la lengua y el control sobre su uso en contextos comunicativos orales y escritos.

II - Comprensión e interpretación de textos con actitud crítica y capacidad argumentativa

IV- Interpretación crítica de la información difundida por los medios de comunicación de masas.

V- Apropiación crítica y expresión de respeto por los lenguajes no verbales como parte de la diversidad cultural y social para desarrollar procesos comunicativos intencionados.

VI- Expresión de respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas, en las cuales le corresponda intervenir.

SUBPROCESOS

11- Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.

12- Identifico en obras de literatura universal española, el lenguaje, las características formales, las épocas, escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.

3- Caracteriza y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.

6- Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.

21- Explico cómo los códigos verbales y no verbales se articulan para generar sentido en obras cinematográficas, canciones y caligramas entre otras.

24- Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo desarrollar el gusto y la comprensión de las obras literarias universales: clásicas, antiguas, medievales españolas y latinoamericanas, hasta las vanguardistas y contemporáneas del contexto español y latinoamericano?

COMPETENCIAS

INTERPRETATIVA

Reconocer una obra literaria universal con énfasis en el contexto español y latinoamericano, por su género, época, autor estilo mediante una exposición.

ARGUMENTATIVA

Descubrir elementos básicos de análisis literario en una obra del contexto universal, español y latinoamericano

mediante una exposición.

PROPOSITIVA

Plantear formas diferentes y lógicas para analizar y comprender una obra literaria universal con énfasis en el contexto español y latinoamericano.

LABORALES

- Selecciono las fuentes de información, físicas o virtuales, con base en criterios de relevancia, confiabilidad y oportunidad.

CIUDADANAS

- Identifico dilemas de la vida en las que entran en conflicto el bien general y el bien particular, analizo opciones de solución, considerando sus aspectos positivos y negativos. (competencias cognitivas).

GRUPOS TEMÁTICOS

CONTENIDOS

- Literatura universal (clásica, antigua)
- Literatura española (medieval)

LOGROS ESPERADOS

- Motivar el gusto por la lectura de obras literarias del contexto universal y español en busca del reconocimiento de su influencia en la literatura latinoamericana para comprender el compromiso y dedicación de los autores al dar a conocer el producto de su esfuerzo.
- Analizar con profundidad una obra literaria teniendo en cuenta aspectos importantes de la comprensión lectora.
- Producir un texto argumentativo como una historieta que demuestre su habilidad para interpretar y para hacer críticas basándose en otros modelos o guiones para cine o televisión.
- Interpretar algunos lenguajes de los textos leídos, como inferencias, símbolos, metáforas, u otras figuras literarias.
- Organizar una mesa redonda para socializar los diferentes trabajos, con la debida reglamentación y orden.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

- Actitud al asumir el trabajo.
- Trabajo en clase.
- Asistencia a clase.
- Cumplimiento.
- Socialización del trabajo.
- Resultado de análisis literario.
- Evaluación escrita tipo ICFES.
- Orden al registrar las respuestas.
- Registro por competencias.

PROCESOS EDUCATIVOS DEL ÁREA

METODOLOGÍA

En el segundo periodo se ha diseñado un trabajo acorde a los contenidos estructurados en el PEI y en el plan de estudios de esta institución. Se le ha denominado **EXPLORACIÓN DE LA LITERATURA I** teniendo presente el estándar propuesto en los lineamientos curriculares del área de Lengua Castellana. Será la parte inicial de una serie de momentos literarios que tendrán continuidad durante el tercer periodo. La modalidad de trabajo es totalmente presencial con tres horas semanales durante diez semanas, según el calendario oficial.

Los contenidos parten del desarrollo de una tarea sobre conceptos básicos, Mediante clases magistrales se dará a conocer la teoría correspondiente de tal forma que se implemente el mapa conceptual como herramienta precisa para resumir las lecturas y también como herramienta de estudio

Las estrategias son: preparar una concepción previa sobre lo que es literatura universal clásica, antigua y medieval española; género y estilo. Desarrollar una guía de lectura de una obra literaria clásica del contexto universal y español. Finalmente socializar ante el grupo el resultado del desarrollo de la guía.

Para hacerlo se requiere efectuar las lecturas y las tareas; estudiar y pensar reflexivamente los elementos que constituyen la guía a desarrollar. El resultado de esta guía será motivo de evaluación oral mediante una exposición con diapositivas aplicando los medios audiovisuales.

Las tareas se harán, revisarán y evaluarán dentro de las clases regularmente. Al finalizar el periodo se hará una evaluación tipo ICFES con los temas de: literatura clásica, antigua, medieval española, mitología, género y estilo.

MATERIAL DIDÁCTICO

- Texto: "Español y Literatura del siglo XXI.
- Obras literarias.
- Obra base para el modelo de análisis "La Odisea", "Cantar de Mío Cid"
- Película "Cantar de Mío Cid", "La Odisea"
- Otros impresos.
- Marcadores.
- Carteles.
- Tablero.

EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS

CRITERIOS	DESEMPEÑOS
COGNITIVO	SUPERIOR Identifica, descubre y procesa información sobre elementos básicos de análisis literario en obras del contexto universal.
	ALTO Identifica y descubre información sobre elementos básicos de análisis literario en obras del contexto universal.
	BÁSICO Identifica información sobre elementos básicos de análisis literario en obras del contexto universal.
	BAJO Identifica información sobre elementos básicos de análisis literario en obras del contexto universal, sin embargo, no aplica la teoría y los conocimientos en la práctica propuesta para alcanzar el estándar.
PERSONAL	SUPER Hace propuestas para mejorar las condiciones de la clase.
	ALTO Participa activamente en el desarrollo de la clase.
	BÁSICO Practica un comportamiento que no distrae a los demás.

	BAJO Se distrae o distrae a los demás alterando el normal desarrollo de la clase.
SOCIAL	SUPERIOR Promueve prácticas que conllevan al uso del vocabulario decente.
	ALTO Usa un vocabulario amable y respetuoso al dirigirse a los demás.
	BÁSICO Trata a los demás con un vocabulario decente.
	BAJO Practica un vocabulario despectivo que irrespetea a los demás.

ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS DE APOYO

DEBILIDADES EN EL PROCESO FORMATIVO (plan especial de apoyo)

Resolver y sustentar un cuestionario sobre la literatura clásica, antigua y medieval.

METAS DE CALIDAD

Se pretende que al finalizar el segundo período, un 55% de los estudiantes sean capaces, de interpretar una obra literaria del contexto universal (clásica, antigua, medieval)