

# Lengua Castellana

## Grado Undécimo

### *Introducción*

En el área de Humanidades (Lengua Castellana; y Comprensión Lectora y Escritural), los Estándares propuestos, no pueden aislarse. Es indispensable interrelacionarlos. Por tal motivo, fueron nombrados los enunciados con números romanos y los subprocesos con arábigos en sus cinco factores de organización. Con ello, se busca dar mayor agilidad a la elaboración de los planes y evitar la repetición en el copiado.



*Primer período*

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALFONSO LÓPEZ PUMAREJO  
PLAN DE ÁREA**

<b>NIVEL ESCOLAR:</b> BÁSICA SECUNDARIA	<b>INTENSIDAD HORARIA:</b> 3 HORAS
<b>ASIGNATURA:</b> LENGUA CASTELLANA	<b>GRADO:</b> UNDÉCIMO
<b>ÁREA:</b> HUMANIDADES	<b>PERIODO:</b> PRIMERO

**ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA**

**FACTORES**

**EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA Y PRODUCCIÓN TEXTUAL.**

COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL

LITERATURA

MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS

ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN

**ENUNCIADOS**

I - Producción de textos argumentativos que evidencien el conocimiento de la lengua y el control sobre su uso en contextos comunicativos orales y escritos.

II - Comprensión e interpretación de textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.

III- Apropiación crítica y creativa de diferentes manifestaciones literarias del contexto Universal.

IV- Interpretación crítica de la información difundida por los medios de comunicación de masas

V- Apropiación crítica y expresión de respeto por los lenguajes no verbales como parte de la diversidad cultural y social para desarrollar procesos comunicativos intencionados.

VI- Expresión de respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas, en las cuales le corresponda intervenir.

**SUBPROCESOS**

1-Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.

2-Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos.

5- Produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo las ideas con rigor y atendiendo a las características propias del Género.

6- Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.

11- Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.

22- Produzco textos empleando lenguaje verbal y no verbal para exponer mis ideas o para recrear realidades con sentido crítico.

27- Argumento, en forma oral y escrita acerca de temas y problemáticas que pueden ser objeto de intolerancia, segregación señalamiento, etc.

**FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Cómo promover y animar a los estudiantes para que escriban un texto original que cumpla las normas básicas de expresión oral, redacción y escritura?

**COMPETENCIAS**

**INTERPRETATIVA**

Produce con habilidad, un texto identificando su género, súper estructura, macro estructura y teniendo en cuenta las normas de redacción.

**ARGUMENTATIVA**

Utiliza vocabulario y expresiones apropiadas al texto que quiere producir con excelente cohesión y coherencia.

### **PROPOSITIVA**

Aplica con exactitud los conceptos de súper estructura, macro estructura para producir un texto original, con las normas propias de los textos argumentativos.

### **LABORALES**

- Sustento con argumentos basados en evidencias hechos y datos mis ideas y puntos de vista.
- Utilizo aplicaciones informáticas para el registro y sistematización de la información.

### **CIUDADANAS**

- Contribuyo a que los conflictos entre personas y entre grupos se manejen de manera pacífica y constructiva mediante la aplicación de estrategias basadas en el dialogo y la negociación.(Competencias integradoras)
- Analizo críticamente y debato con argumentos y evidencias sobre hechos ocurridos a nivel local, nacional y mundial, y comprendo las consecuencias que estos pueden tener sobre mi propia vida.
- Comprendo que el respeto por la diferencia no significa aceptar que otras personas o grupos vulneren derechos o normas constitucionales.(Competencias cognitivas)

## **GRUPOS TEMÁTICOS**

### **CONTENIDOS**

- Concepto de lenguaje.
- Origen del lenguaje.
- Definición de cohesión
- Definición de coherencia
- Clases de textos.
- La gramática.
- Uso de: Punto seguido, La coma, punto aparte, las comillas.
- El Discurso Argumentativo. Géneros, súper estructura básica
- Concepto de ensayo
- Concepto de súper estructura de los textos
- Concepto de micro estructura de los textos
- Concepto de macro estructura de los textos
- Concepto de tema de los textos.
- Concepto de idea principal de los textos.
- La inferencia en la lectura.
- Identificación de textos.
- Ortografía: El acento ortográfico. Práctica de acentuación.
- Uso de La g, la j.
- Uso de la h
- Uso de la m, la n

### **LOGROS ESPERADOS**

- Tener conciencia de la forma como se está leyendo y escribiendo y de lo que se sabe con relación al área aprendido en grados anteriores.
- Analizar los conceptos de producción textual, de discurso argumentativo y del ensayo, basados en el estudio minucioso de un cuento de la Literatura universal o española.
- Aplicar los conocimientos de producción textual, discurso argumentativo, y ensayo para la producción de textos originales, entre ellos, un ensayo, con conciencia del beneficio de la reescritura.
- Mejorar la redacción, cohesión, coherencia, acentuación y la ortografía, mediante el ejercicio de la re escritura con conciencia
- Practicar las competencias laborales y ciudadanas para hacer de estos conocimientos un aprendizaje

integral.

### **PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN**

- Actitud al asumir el trabajo.
- Trabajo en clase.
- Asistencia a clase.
- Cumplimiento.
- Exposiciones.
- Socialización del trabajo.
- Evaluación Escrita tipo ICFES sobre el Discurso argumentativo enfocado hacia el ensayo.
- Orden al registrar las respuestas.
- Registro por competencia.

### **PROCESOS EDUCATIVOS DEL ÁREA**

#### **METODOLOGÍA**

En el primer periodo se ha diseñado un trabajo acorde a los contenidos estructurados en el PEI y en el plan de estudios de esta institución. Se le ha denominado **EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA Y PRODUCCIÓN TEXTUAL** teniendo presente el estándar propuesto en los lineamientos curriculares del área de Lengua Castellana. Se tendrán en cuenta los resultados de la prueba diagnóstica que se ha aplicado durante la primera semana de clases. La modalidad de trabajo es totalmente presencial con tres horas semanales durante diez semanas, según el calendario oficial.

Los contenidos parten del desarrollo de una tarea sobre conceptos básicos, Mediante clases magistrales se dará a conocer la teoría correspondiente de tal forma que se implemente el mapa conceptual como herramienta precisa para resumir las lecturas y también como herramienta de estudio

Las estrategias son: preparar una concepción previa sobre el contenido total de estándares, subprocesos y contenidos de la asignatura para el grado en curso. Luego, desarrollar una guía aplicando conocimientos de redacción y normas propias de la gramática del Español. Finalmente socializar ante el grupo el resultado del desarrollo de la guía.

Para hacerlo se requiere efectuar las lecturas y las tareas; estudiar y pensar reflexivamente los elementos que constituyen la guía a desarrollar. El resultado de esta guía será motivo de evaluación oral mediante una exposición con diapositivas aplicando los medios audiovisuales,

Las tareas se harán, revisarán y evaluarán dentro de las clases regularmente. Al finalizar el periodo se hará una evaluación tipo ICFES con los temas de: literatura clásica, mitología, género y estilo.

#### **MATERIAL DIDÁCTICO**

- Prueba diagnóstica
- Cuentos de la literatura universal
- Impresos.
- Tableros.
- Marcadores.
- Formatos de registro.
- Cuadernos.

### **EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS**

CRITERIOS	DESEMPEÑOS
<b>COGNITIVO</b>	<b>SUPERIOR</b> Aborda con propiedad el tema de discurso argumentativo, del cual se deriva la teoría del ensayo, mediante el análisis de un cuento hasta llegar a la producción y socialización de un ensayo literario.
	<b>ALTO</b> Utiliza la teoría del discurso argumentativo del cual se deriva la teoría del ensayo, mediante el análisis de un cuento hasta llegar a la producción y socialización de un ensayo literario.
	<b>BÁSICO</b> Aborda la teoría del discurso argumentativo, del cual se deriva la teoría del ensayo, mediante el análisis de un cuento con orientación y acompañamiento permanente para la producción de un ensayo literario.
	<b>BAJO</b> Asiste a la clase del discurso argumentativo del cual se deriva la teoría del ensayo, pero no practica el análisis de un cuento ni da razón del trabajo hecho en clase sobre un ensayo literario.
<b>PERSONAL</b>	<b>SUPERIOR</b> 348-Hace entrega oportuna de sus trabajos académicos y hace aportes personales a las condiciones solicitadas.
	<b>ALTO</b> Entrega oportuna de sus trabajos académicos y supera las condiciones solicitadas
	<b>BÁSICO</b> Entrega sus trabajos académicos según las condiciones solicitadas y dentro de los tiempos convenidos.
	<b>BAJO</b> No entrega los trabajos académicos o si lo hace, ocurre a destiempo y/o sin el cumplimiento de las condiciones solicitadas.
<b>SOCIAL</b>	<b>SUPERIOR</b> Integra el proyecto de investigación a situaciones del colegio o del contexto, para mejorar las condiciones ambientales
	<b>ALTO</b> Toma iniciativas y/o apoya activamente propuestas de otros para mejorar las condiciones ambientales del colegio.
	<b>BÁSICO</b> Conserva el ambiente escolar en condiciones de higiene y cuidado de los implementos a su cargo.
	<b>BAJO</b> No conserva el ambiente escolar en condiciones de higiene y cuidado de los implementos a su cargo.

#### ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS DE APOYO

##### DEBILIDADES EN EL PROCESO FORMATIVO (plan especial de apoyo)

Leer otro texto que sea del agrado del estudiante (puede ser propuesto por el mismo) Buscando apoyo en los mejores estudiantes para que colaboren con los más rezagados.

#### METAS DE CALIDAD

Se pretende que al finalizar el grado undécimo un 50% de los estudiantes sean capaces, de interpretar un cuento del contexto universal, con la intención de producir un texto original oral y escrito siendo consciente de su competencia pragmática en la oralidad y la escritura.

