

Lengua Castellana

Grado Undécimo

Introducción

En el área de Humanidades (Lengua Castellana y Comprensión Lectora y Escritural), los Estándares propuestos, no pueden aislarse. Es indispensable interrelacionarlos. Por tal motivo, fueron nombrados los enunciados con números romanos y los subprocesos con arábigos en sus cinco factores de organización. Con ello, se busca dar mayor agilidad a la elaboración de los planes y evitar la repetición en el copiado.



Tercer período

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALFONSO LÓPEZ PUMAREJO
PLAN DE ÁREA**

NIVEL ESCOLAR: BÁSICA SECUNDARIA	INTENSIDAD HORARIA: 3 HORAS
ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA	GRADO: UNDÉCIMO
ÁREA: HUMANIDADES	PERIODO: TERCER

ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA

FACTORES

EXPLORACIÓN DE LA LITERATURA II

EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA O PRODUCCIÓN TEXTUAL

COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL

MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS

ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN

ENUNCIADOS

III - Apropiación crítica y creativa de diferentes manifestaciones literarias del contexto Universal.

I - Producción de textos argumentativos que evidencien el conocimiento de la lengua y el control sobre su uso en contextos comunicativos orales y escritos.

II - Comprensión e interpretación de textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.

IV - Interpretación crítica de la información difundida por los medios de comunicación de masas.

V - Apropiación crítica y expresión de respeto por los lenguajes no verbales como parte de la diversidad cultural y social para desarrollar procesos comunicativos intencionados.

I - Expresión de respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas, en las cuales le corresponda intervenir.

SUBPROCESOS

4- Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación.

12- Identifico en obras de literatura universal española, el lenguaje, las características formales, las épocas, escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.

3- Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.

9- construyo reseñas críticas acerca de los textos que leo.

21- Explico como los códigos verbales y no verbales se articulan para generar sentido en obras cinematográficas, canciones y caligramas entre otras.

25- Utilizo el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo desarrollar el gusto y la comprensión por las obras literarias, desde las clásicas hasta las contemporáneas del contexto universal?

COMPETENCIAS

INTERPRETATIVA

Reconocer una obra literaria del contexto Universal por su género, época, autor, estilo mediante una exposición.

ARGUMENTATIVA

Descubrir elementos básicos de análisis literario en una obra del contexto Universal mediante una exposición.

PROPOSITIVA

Plantear formas nuevas para analizar y comprender una obra literaria del contexto Universal.

LABORALES

- Manifiesto mis ideas y puntos de vista de forma que los otros me comprendan.
- Produzco nueva información y conocimiento con base en los análisis desarrollados.

CIUDADANAS

- Comprendo la importancia de la defensa del medio ambiente, tanto en el nivel local como global y participo en iniciativas a su favor.(Conocimientos y competencias integradoras).
- Comprendo qué es un bien público y participo en acciones que velan por su buen uso, tanto en la comunidad escolar, como en mi municipio.(Conocimientos y competencias integradoras)
- Argumento y debato dilemas de la vida en los que los valores de distintas culturas o grupos sociales entran en conflicto, reconozco los mejores argumentos así no coincidan con los míos.(competencias cognitivas y comunicativas)

GRUPOS TEMÁTICOS

CONTENIDOS

- Resumen de obras y autores ubicados en el tiempo y el espacio universal(retroalimentación en la ubicación)
- Uso y estudio del vocabulario en el contexto
- uso de mapas conceptuales para resumir
- Práctica de género.
- Estilo del autor. (aplicación de figura literaria o tropo, Clasificación)
- Práctica del concepto de contexto: Literario, histórico, cultural, social, económico.
- Estudio y comprensión de:
- Literatura Antigua
- Literatura medieval
- Literatura del renacimiento.
- Literatura del Romanticismo
- Literatura del modernismo
- Literatura de vanguardia y contemporánea.
- Lectura de obras como: La Biblia, El Corán, Las Mil Noches y una noche, La Divina Comedia, El Decamerón, Romeo y Julieta, Alicia en el País de Las Maravillas, entre otras
- Producir un análisis literario.
- Concepto y aplicación de reseña
- Uso del diccionario

LOGROS ESPERADOS

- Desarrollar el interés y el gusto por la lectura de toda clase de obras literarias del contexto universal con la intención de ubicarse en el tiempo y en el espacio.
- Analizar con profundidad una obra literaria teniendo en cuenta aspectos importantes de la comprensión lectora,
- Producir un texto argumentativo como un ensayo, que demuestre su habilidad para interpretar y para hacer críticas basándose en ensayos críticos de diferentes autores.
- Interpretar algunos lenguajes de los textos leídos, como inferencias, símbolos, metáforas, u otras figuras literarias.
- Organizar una mesa redonda para socializar los diferentes trabajos, con la debida reglamentación y orden.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

- Actitud al asumir el trabajo.
- Trabajo en clase.
- Asistencia a clase.
- Cumplimiento.
- Socialización del trabajo.
- Resultado de análisis de una obra literaria.
- Evaluación escrita tipo ICFES
- Orden al registrar las respuestas.
- Registro por competencias.
- Valoración de una exposición sobre un momento literario con su respectiva obra representativa.

PROCESOS EDUCATIVOS DEL ÁREA

METODOLOGÍA

En el tercer periodo se ha diseñado un trabajo acorde a los contenidos estructurados en el PEI y en el plan de estudios de esta institución. Se le ha denominado **EXPLORACIÓN DE LA LITERATURA II** teniendo presente el estándar propuesto en los lineamientos curriculares del área de Lengua Castellana. Se le está dando continuidad a la Exploración de la literatura I iniciada en el segundo periodo, Esta es la temática más extensa de la asignatura y que los estudiantes necesitan para la preparación previa al Examen de Estado (IICFES) . La modalidad de trabajo es totalmente presencial con tres horas semanales durante diez semanas, según el calendario oficial.

Los contenidos parten del desarrollo de una tarea sobre conceptos básicos, Mediante clases magistrales se dará a conocer la teoría correspondiente de tal forma que se implemente el mapa conceptual como herramienta precisa para resumir las lecturas y también como herramienta de estudio

Las estrategias son: preparar una concepción previa sobre lo que es contexto y su clasificación, género y estilo. Desarrollar una guía de lectura de una obra literaria del contexto universal. Finalmente socializar ante el grupo el resultado del desarrollo de la guía.

Para hacerlo se requiere efectuar las lecturas y las tareas; estudiar y pensar reflexivamente los elementos que constituyen la guía a desarrollar. El resultado de esta guía será motivo de evaluación oral mediante una exposición con diapositivas aplicando los medios audiovisuales,

Las tareas se harán, revisarán y evaluarán dentro de las clases regularmente. Al finalizar el periodo se hará una evaluación tipo ICFES con los temas de: obras y autores, movimientos literarios del contexto universal, género y estilo.

MATERIAL DIDÁCTICO

- Textos "Español y Literatura Editorial Norma , Español y Literatura Editorial Santillana, Hipertexto Editorial Santillana
- Obras literarias.
- Obra base para el modelo de análisis "La Odisea"
- Películas: Shakespeare apasionado, El viejo y el Mar, Alicia en el País de las Maravillas, entre otras.
- Otros impresos.
- Marcadores.
- Carteles.
- Tablero.
- Diccionario
- Medios audiovisuales.

EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS

CRITERIOS	DESEMPEÑOS
COGNITIVO	SUPERIOR Identifica, descubre y procesa información sobre elementos básicos de análisis literario en una obra del contexto universal correspondiente a los diferentes movimientos (Literatura antigua, Medieval, Renacimiento, Romanticismo y Realismo, modernismo, Vanguardia y Contemporánea.)
	ALTO Identifica y descubre información sobre elementos básicos de análisis literario en una obra del contexto universal correspondiente a los diferentes movimientos (Literatura antigua, Medieval, Renacimiento, Romanticismo y Realismo, modernismo, Vanguardia y Contemporánea.)
	BÁSICO . Identifica información sobre elementos básicos de análisis literario en una obra del contexto universal en Identifica y descubre información sobre elementos básicos de análisis literario en una obra del contexto universal correspondiente a los diferentes movimientos (Literatura antigua, Medieval, Renacimiento, Romanticismo y Realismo, modernismo, Vanguardia y Contemporánea.)
	BAJO Identifica información sobre elementos básicos de análisis literario en una obra del contexto universal correspondiente a los diferentes movimientos (Literatura antigua, Medieval, Renacimiento, Romanticismo y Realismo, modernismo, Vanguardia y Contemporánea.) sin embargo, no aplica la teoría y los conocimientos en la práctica propuesta para alcanzar el estándar.
PERSONAL	SUPERIOR Hace propuestas para mejorar las condiciones de la clase
	ALTO Participa activamente en el desarrollo de la clase
	BÁSICO Practica un comportamiento que no distrae a los demás.
	BAJO se distrae o distrae a los demás alterando el normal desarrollo de la clase
SOCIAL	SUPERIOR Promueve prácticas que conllevan al uso del vocabulario decente
	ALTO Usa un vocabulario amable y respetuoso al dirigirse a los demás.
	BÁSICO Trata a los demás con un vocabulario decente.
	BAJO Practica un vocabulario despectivo que irrespeta a los demás.

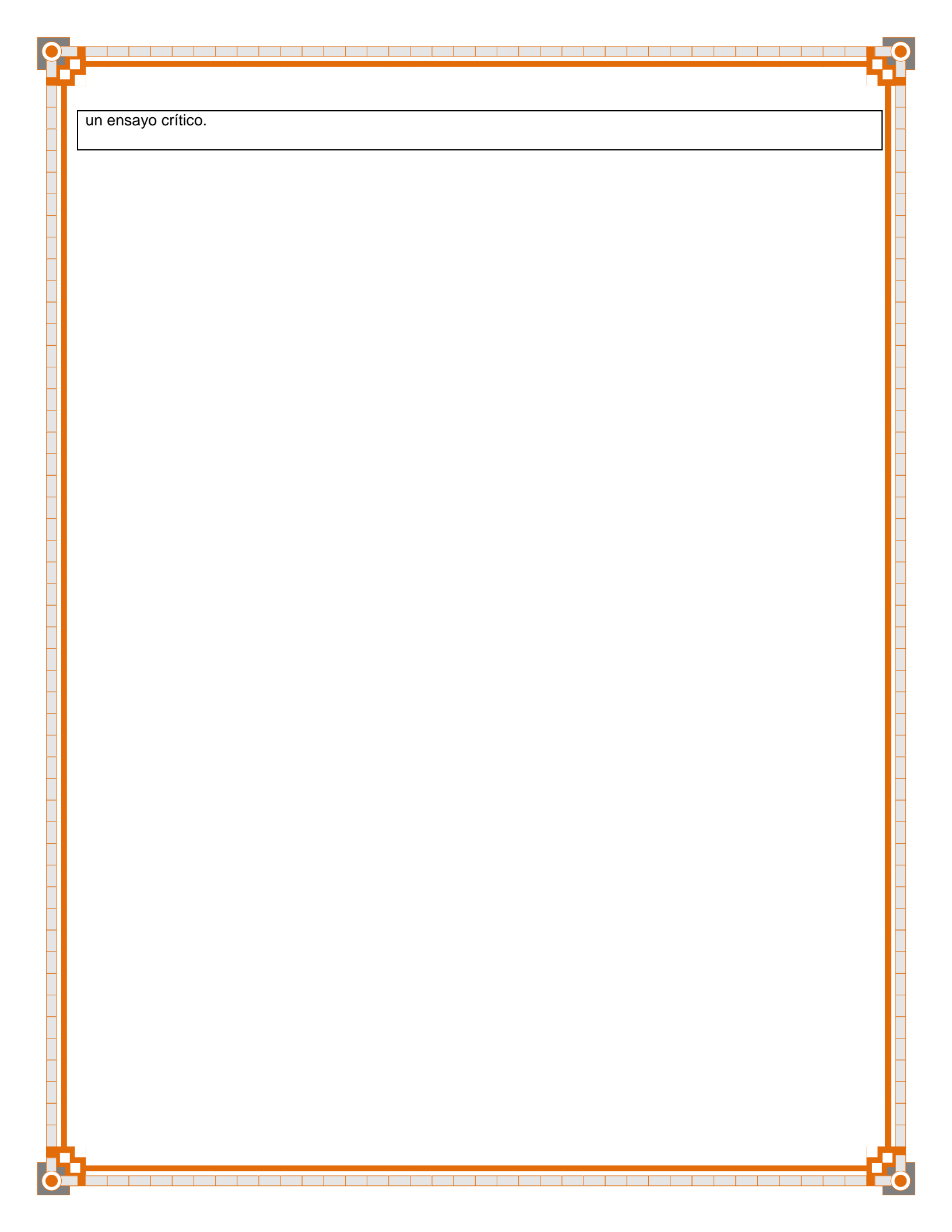
ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS DE APOYO

DEBILIDADES EN EL PROCESO FORMATIVO (plan especial de apoyo)

- Presentar un modelo de análisis literario con una obra clásica como "la Odisea" con una guía para hacer el análisis de otra obra literaria.
- Acompañar al estudiante en el estudio de una obra literaria.

METAS DE CALIDAD

Se pretende que al finalizar el grado undécimo un 55% de los estudiantes sean capaces, de interpretar una obra literaria del contexto universal, teniendo en cuenta los elementos principales de un análisis literario, para producir



un ensayo crítico.