

Lengua Castellana

Grado Octavo

Introducción

En el área de Humanidades (Lengua Castellana y Comprensión Lectora y Escritural), los Estándares propuestos, no pueden aislarse. Es indispensable interrelacionarlos. Por tal motivo, fueron nombrados los enunciados con números romanos y los subprocesos con arábigos en sus cinco factores de organización. Con ello, se busca dar mayor agilidad a la elaboración de los planes y evitar la repetición en el copiado.



Primer período

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALFONSO LÓPEZ PUMAREJO
PLAN DE ÁREA**

| | |
|---|------------------------------------|
| NIVEL ESCOLAR: BÁSICA SECUNDARIA | INTENSIDAD HORARIA: 3 HORAS |
| ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA | GRADO: OCTAVO |
| ÁREA: HUMANIDADES | PERIODO: PRIMERO |

ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA

FACTORES

EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA. PRODUCCIÓN TEXTUAL

COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL

EXPLORACIÓN DE LA LITERATURA

MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS

ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN

ENUNCIADOS

- I. Producción de textos orales de tipo argumentativo para exponer ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por el interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.
- II. Producción de textos escritos que evidencien el conocimiento que se tiene acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.
- III. Comprensión e interpretación de textos teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.
- VI. Determinación en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.
- V. Interpretación crítica y selectiva de la información que circula a través de los medios de comunicación de masas para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.
- VI. Comprensión de los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.
- VII. Reflexión crítica acerca de los actos comunicativos y explicación de los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discurso, los contextos y el funcionamiento de la lengua. En tanto los sistemas de signos, símbolos y reglas de uso.

SUBPROCESOS

1. Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas.
2. Identifico y valoro los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas.
5. Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera.
6. Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto.
7. Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto.
- 13- Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.
- 16- Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana.
- 24- Seleccione la información obtenida a través de los medios masivos, para satisfacer mis necesidades comunicativas.
31. Relaciono manifestaciones artísticas no verbales con las personas y las comunidades humanas que las produjeron.
- 33- Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cuál es la importancia de la buena comunicación en el proceso de redacción y exposición de textos?

COMPETENCIAS

INTERPRETATIVA

Reconoce y usa de forma adecuada las oraciones compuestas para redactar párrafos coherentes que le permitan llegar a construir un texto narrativo.

ARGUMENTATIVA

Expresa sus pensamientos, emociones y vivencias con respecto a los diferentes textos leídos.

PROPOSITIVA

Produce textos narrativos en los cuales desarrolla sus habilidades, identificando las características de los párrafos.

LABORAL

- Cumplo las normas de comportamiento definidas en un espacio dado.
- Utilizo adecuadamente los espacios y recursos a mi disposición.
- Asumo las consecuencias de mis propias acciones.

CIUDADANA

Comprendo que los conflictos ocurren en las relaciones, incluyendo las de pareja, y que se pueden manejar de manera constructiva si nos escuchamos y comprendemos los puntos de vista del otro.

GRUPOS TEMÁTICOS

CONTENIDOS

- El párrafo: Clasificación, según ubicación de idea principal. contenido, estructura lógica y ubicación.
- Uso de la m antes de ...
- Oraciones compuestas.
- Cohesión y coherencia en la construcción de un texto.
- Uso del diccionario.
- Clases de textos según el tema, según la intención
- El texto narrativo, y sus estructuras.
- Características de la literatura en Colombia.
- El cuento en la literatura colombiana
- La novela, en la literatura colombiana
- La publicidad.
- La noticia.
- La crónica.
- Símbolos, señales, íconos.

LOGROS ESPERADOS

- Tener conciencia de la forma como se está leyendo y escribiendo y de lo que se sabe con relación al área, aprendido en grados anteriores.
- Asimilar los conceptos de comunicación y redacción de textos narrativos, teniendo en cuenta la cohesión y la coherencia como parte de la ortografía.
- Asimilar los conceptos de producción textual hasta llegar a producir textos originales con conciencia del beneficio de la reescritura para mejorar la redacción y la ortografía.
- Aplicar los conceptos de discurso argumentativo mediante el desarrollo de un taller con base en un cuento de la literatura hispanoamericana.
- Practicar las competencias laborales y ciudadanas para hacer de estos conocimientos un aprendizaje integral.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

- Actitud al asumir el trabajo.
- Actitud al asumir la lectura de los textos dados.
- Trabajo en clases.
- Asistencia a clase.
- Cumplimiento.
- Exposiciones.
- Socialización del trabajo.
- Evaluación escrita tipo ICFES.
- Orden al registrar las respuestas.
- Registro por competencia

PROCESOS EDUCATIVOS DEL ÁREA

METODOLOGÍA

- Partir de textos conocidos para los estudiantes.
- Acompañamiento permanente en la lectura.
- Organización del grupo en sub. grupos de acuerdo a la clasificación de textos.
- Clase magistral de discurso argumentativo. Leer modelos.
- Lectura en voz alta. y clasificarán donde corresponde
- Identificación de términos.
- Descifrar su significado de acuerdo al texto propuesto.
- Aplicar los conceptos de discurso argumentativo mediante el desarrollo de un taller con base en un cuento de la literatura hispanoamericana.
- Aplicación del concepto de resumen.
- Aplicar conceptos de producción textual hasta llegar a Producir textos originales con conciencia del beneficio de la reescritura para mejorar la redacción y la ortografía.
- Aplicación de los conceptos anteriores en una producción original: "MI HISTORIA COMOLECTOR"
- una Autobiografía.
- Resolver un ejercicio.
- Socializar el trabajo es responsabilidad de cada grupo.
- Aplicar los conceptos anteriores en otro cuento.
- Acompañar de manera permanente en la escritura a los estudiantes.
- Evaluación con preguntas tipo ICFES sobre discurso argumentativo.
- Registro de datos.

MATERIAL DIDÁCTICO

- Impresos: libros, prensa, fotocopia de cuentos, u otros.
- Tablero
- Marcadores
- Formatos de registro
- Cuadernos
- Películas.
- Canciones
- Imágenes

EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS

| CRITERIOS | DESEMPEÑOS |
|-----------|------------|
|-----------|------------|

| | |
|------------------|---|
| COGNITIVO | SUPERIOR. Explora las posibilidades de reescritura de un texto a partir de la modificación de sus contextos temporales y espaciales y produce textos narrativos a partir de situaciones concretas propuestas a partir de una lectura previa de contextualización. |
| | ALTO Explora las posibilidades de reescritura de un texto a partir de la modificación de sus contextos temporales y espaciales y produce textos narrativos partir de una lectura previa de contextualización. |
| | BÁSICO Reconoce el orden lógico dado a la información según la estructura de los párrafos y produce textos narrativos a partir de situaciones concretas propuestas desde una lectura previa de contextualización, sin embargo, necesita constante exhortación a mejorar su trabajo. |
| | BAJO Asiste a la clase de producción de textos, pero no practica el análisis de un cuento ni da razón del trabajo hecho en clase. |
| PERSONAL | SUPERIOR Hace entrega oportuna de sus trabajos académicos y hace aportes personales a las condiciones solicitadas. |
| | ALTO Entrega oportuna de sus trabajos académicos y supera las condiciones solicitadas |
| | BÁSICO Entrega sus trabajos académicos según las condiciones solicitadas y dentro de los tiempos convenidos. |
| | BAJO No entrega los trabajos académicos o si lo hace, ocurre a destiempo y/o sin el cumplimiento de las condiciones solicitadas. |
| SOCIAL | SUPERIOR Integra el proyecto de investigación a situaciones del colegio o del contexto, para mejorar las condiciones ambientales |
| | ALTO Toma iniciativas y/o apoya activamente propuestas de otros para mejorar las condiciones ambientales del colegio. |
| | BÁSICO Conserva el ambiente escolar en condiciones de higiene y cuidado de los implementos a su cargo. |
| | BAJO No conserva el ambiente escolar en condiciones de higiene y cuidado de los implementos a su cargo. |

ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS DE APOYO

DEBILIDADES EN EL PROCESO FORMATIVO (plan especial de apoyo)

- Leer otro texto que sea del agrado del estudiante (puede ser propuesto por el estudiante).
- Buscar apoyo en los mejores estudiantes para que colaboren con los más rezagados.
- Comparar textos escritos con textos gráficos y videos.
- Utilizar lecturas conocidas por los estudiantes seleccionados con anterioridad.
- Desarrollar una autobiografía con una guía especial y mediante el acompañamiento de la lectura de autobiografías de escritores importantes como Gabriel García Márquez, Jorge Luís Borges, Paulo Freire, entre otros.

METAS DE CALIDAD

Se pretende que al finalizar el grado octavo, un 40% de los estudiantes sean capaces, de interpretar un cuento

del contexto latinoamericano, con la intención de producir un texto original oral y escrito siendo consciente de su competencia pragmática en la oralidad y la escritura.