

# Lengua Castellana

## Grado Octavo

### *Introducción*

En el área de Humanidades (Lengua Castellana y Comprensión Lectora y Escritural), los Estándares propuestos, no pueden aislarse. Es indispensable interrelacionarlos. Por tal motivo, fueron nombrados los enunciados con números romanos y los subprocesos con arábigos en sus cinco factores de organización. Con ello, se busca dar mayor agilidad a la elaboración de los planes y evitar la repetición en el copiado.



*Tercer período*

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALFONSO LÓPEZ PUMAREJO  
PLAN DE ÁREA**

<b>NIVEL ESCOLAR:</b> BÁSICA SECUNDARIA	<b>INTENSIDAD HORARIA:</b> 3 HORAS
<b>ASIGNATURA:</b> LENGUA CASTELLANA	<b>GRADO:</b> OCTAVO
<b>ÁREA:</b> HUMANIDADES	<b>PERIODO:</b> TERCERO

**ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA**

**FACTORES**

**EXPLORACIÓN DE LA LITERATURA II**

EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

PRODUCCIÓN TEXTUAL

COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL

MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS

ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN

**ENUNCIADOS**

VI. Determinación en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.

I. Producción de textos orales de tipo argumentativo para exponer ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por el interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.

II. Producción de textos escritos que evidencien el conocimiento que se tiene acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.

III. Comprensión e interpretación de textos teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.

V. Interpretación crítica y selectiva de la información que circula a través de los medios de comunicación de masas para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.

VI. Comprensión de los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.

VII. Reflexión crítica acerca de los actos comunicativos y explicación de los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discurso, los contextos y el funcionamiento de la lengua. en tanto los sistemas de signos, símbolos y reglas de uso.

**SUBPROCESOS**

18. Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, Procedentes de fuentes escritas y orales.

19. Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.

9- Elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos.

10- Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por este en mis interlocutores.

12- Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto donde se produce.

24- Seleccione la información obtenida a través de los medios masivos, para satisfacer mis necesidades comunicativas.

31- Relaciono manifestaciones artísticas no verbales con las personas y las comunidades humanas que las producen.

36- Comprendo el concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y global en textos míos o de mis compañeros.

**FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Cómo desarrollar el gusto y la comprensión de las obras literarias; desde la tradición oral propia hasta las vanguardistas y contemporáneas del contexto latinoamericano?

## COMPETENCIAS

### INTERPRETATIVA

Reconocer una obra literaria del contexto latinoamericano especialmente de Colombia, por su género, época, autor, estilo mediante una exposición.

### ARGUMENTATIVA

Descubrir elementos básicos de análisis literario en una obra del contexto latinoamericano especialmente de Colombia mediante una exposición.

### PROPOSITIVA

Plantear formas diferentes y lógicas para analizar y comprender una obra del contexto latinoamericano especialmente de Colombia mediante una exposición.

### LABORAL

Identifico los comportamientos apropiados para cada situación.

### CIUDADANA

- Identifico y supero emociones, como el resentimiento y el odio, para poder perdonar y reconciliarme con quienes he tenido conflictos. (Competencias emocionales).
- Comprendo que la discriminación y la exclusión pueden tener consecuencias sociales negativas como la desintegración de las relaciones entre personas o grupos, la pobreza o la violencia. (Competencias cognitivas).

## GRUPOS TEMÁTICOS

### CONTENIDOS

- Épocas de la literatura Colombiana (Continuación hasta la Contemporánea)
- Concepto de: Contexto histórico, cultural, social.
- Análisis de obras literarias (estructura superficial y profunda) intención, estilo.

### LOGROS ESPERADOS

- Conocer los periodos de la literatura hasta la contemporánea, sus características, autores y obras
- Analizar una obra literaria y presentar trabajo escrito, cumpliendo con las normas ICONTEC.
- Desarrollar el interés y el gusto por la lectura de toda clase de obras literarias del contexto colombiano con la intención de ubicarse en el tiempo y en el espacio.
- Analizar con profundidad una obra literaria teniendo en cuenta aspectos importantes de la comprensión lectora.
- Practicar las competencias laborales y ciudadanas para hacer de estos conocimientos un aprendizaje integral.

### PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

- Aplicar en algunas de las clases la autoevaluación y la coevaluación.
- Uso adecuado de la sala de audiovisuales y/o sala de sistemas y su comportamiento dentro de la misma.
- Exposiciones.
- Actitud al asumir el trabajo.
- Trabajo en clase.
- Asistencia a clase.
- Cumplimiento.
- Socialización del trabajo.
- Resultado de análisis literario.
- Evaluación escrita tipo ICFES.

- Orden al registrar las respuestas.
- Registro por competencias.

## PROCESOS EDUCATIVOS DEL ÁREA

### METODOLOGÍA

- Proponer textos de estudio
- Grupos de trabajo
- Guía de trabajo.
- Guía para el análisis de una obra de cualquiera de los movimientos literarios según corresponda a la época.
- Guía para hacer una exposición
- Evaluación escrita tipo ICFES. Acorde a la temática estudiada.

### MATERIAL DIDÁCTICO

- Texto: "Español y Literatura del siglo XXI.
- Obras literarias.
- Obras que se leerán por grupos: María de Jorge Isaac, Cóncores no se Entierran todos los Días, de Gustavo Álvarez Gardeazábal. Viva la Música de Andrés Caicedo, entre otras.
- Otros impresos.
- Marcadores, Carteles, Tablero.

## EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS

CRITERIOS	DESEMPEÑOS
<b>COGNITIVO</b>	<b>SUPERIOR</b> Realiza el análisis de una obra literaria colombiana, identificando las características de la época a la que pertenece, así como su autor, su estilo y el contexto en el cual se enmarca.
	<b>ALTO</b> Realiza el análisis de una obra literaria colombiana, identificando las características de la época a la que pertenece, así como su autor y su estilo.
	<b>BÁSICO</b> Realiza el análisis básico de una obra literaria colombiana, identificando algunas de las características de la época a la que pertenece.
	<b>BAJO</b> Realiza el análisis básico de una obra literaria colombiana presentando dificultad en la identificación de las características de la época a la que pertenece, el autor, el estilo y el contexto en el cual se ubica dicha obra.
<b>PERSONAL</b>	<b>SUPERIOR</b> Hace entrega oportuna de sus trabajos académicos y hace aportes personales a las condiciones solicitadas.
	<b>ALTO</b> Entrega oportuna de sus trabajos académicos y supera las condiciones solicitadas
	<b>BÁSICO</b> Entrega sus trabajos académicos según las condiciones solicitadas y dentro de los tiempos convenidos.
	<b>BAJO</b> No entrega los trabajos académicos o si lo hace, ocurre a destiempo y/o sin el cumplimiento de las condiciones solicitadas.

<b>SOCIAL</b>	<b>SUPERIOR</b> Integra el proyecto de investigación a situaciones del colegio o del contexto, para mejorar las condiciones ambientales.
	<b>ALTO</b> Toma iniciativas y/o apoya activamente propuestas de otros para mejorar las condiciones ambientales del colegio.
	<b>BÁSICO</b> Conserva el ambiente escolar en condiciones de higiene y cuidado de los implementos a su cargo.
	<b>BAJO</b> No conserva el ambiente escolar en condiciones de higiene y cuidado de los implementos a su cargo.

**ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS DE APOYO**

**DEBILIDADES EN EL PROCESO FORMATIVO (plan especial de apoyo)**

Presentar un modelo de análisis literario con una obra sencilla como La Vorágine de Eustacio Rivera con una guía para hacer el análisis correspondiente, con el debido acompañamiento.

**METAS DE CALIDAD**

Se pretende que al finalizar el grado octavo un 50% de los estudiantes sean capaces, de interpretar una obra literaria del contexto latinoamericano teniendo en cuenta los elementos principales de un análisis literario, para socializar mediante una mesa redonda en clase...