

SABER 3°, 5° y 9° 2012
Cuadernillo de prueba
Lenguaje
5° grado

Presidente de la República

Juan Manuel Santos Calderón

Ministra de Educación Nacional

María Fernanda Campo Saavedra

Viceministra de Educación Preescolar, Básica y Media

Roxana Segovia de Cabrales



Directora General

Margarita Peña Borrero

Secretaria General

Gioconda Piña Elles

Jefe de la Oficina Asesora de Comunicaciones y Mercadeo

Ana María Uribe González

Director de Evaluación

Julián Patricio Mariño von Hildebrand

Director de Producción y Operaciones

Francisco Ernesto Reyes Jiménez

Director de Tecnología

Adolfo Serrano Martínez

Subdirectora de Diseño de Instrumentos

Flor Patricia Pedraza Daza

Subdirectora de Producción de Instrumentos

Claudia Lucia Sáenz Blanco

Subdirectora de Análisis y Divulgación

Maria Isabel Fernandes Cristóvão

Elaboración del documento

Flor Patricia Pedraza Daza

Claudia Lucia Sáenz Blanco

Revisor de estilo

Fernando Carretero Socha

Diagramación

Unidad de Diagramación, Edición y Archivo de Pruebas (UNIDEA)

ISBN de la versión electrónica: 978-958-11-0602-8

Bogotá, D.C., abril de 2013

Advertencia: Las preguntas de las pruebas aplicadas por el ICFES se construyen colectivamente en equipos de trabajo conformados por expertos en medición y evaluación del Instituto, docentes en ejercicio de las instituciones de educación básica, media y superior y asesores expertos en cada una de las competencias y temáticas evaluadas. Estas preguntas pasan por procesos técnicos de construcción, revisión, validación, pilotaje, ajustes y actualización, en los cuales participan los equipos antes mencionados, cada uno con distintos roles durante los procesos. Con la aplicación rigurosa de los procedimientos se garantiza su calidad y pertinencia para la evaluación.

ICFES. 2013. Todos los derechos de autor reservados ©.

Todo el contenido es propiedad exclusiva y reservada del ICFES y es el resultado de investigaciones y obras protegidas por la legislación nacional e internacional. No se autoriza su reproducción, utilización ni explotación a ningún tercero. Solo se autoriza su uso para fines exclusivamente académicos. Esta información no podrá ser alterada, modificada o enmendada.

TÉRMINOS Y CONDICIONES DE USO PARA PUBLICACIONES Y OBRAS DE PROPIEDAD DEL ICFES

El Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (ICFES) pone a la disposición de la comunidad educativa y del público en general, **DE FORMA GRATUITA Y LIBRE DE CUALQUIER CARGO**, un conjunto de publicaciones a través de su portal www.icfes.gov.co. Dichos materiales y documentos están normados por la presente política y están protegidos por derechos de propiedad intelectual y derechos de autor a favor del ICFES. Si tiene conocimiento de alguna utilización contraria a lo establecido en estas condiciones de uso, por favor infórmenos al correo prensaicfes@icfes.gov.co.

Queda prohibido el uso o publicación total o parcial de este material con fines de lucro. **Únicamente está autorizado su uso para fines académicos e investigativos.** Ninguna persona, natural o jurídica, nacional o internacional, podrá vender, distribuir, alquilar, reproducir, transformar (*), promocionar o realizar acción alguna de la cual se lucre directa o indirectamente con este material. Esta publicación cuenta con el registro ISBN (International Standard Book Number, o Número Normalizado Internacional para Libros) que facilita la identificación no sólo de cada título, sino de la autoría, la edición, el editor y el país en donde se edita.

En todo caso, cuando se haga uso parcial o total de los contenidos de esta publicación del ICFES, el usuario deberá consignar o hacer referencia a los créditos institucionales del ICFES respetando los derechos de cita; es decir, se podrán utilizar con los fines aquí previstos transcribiendo los pasajes necesarios, citando siempre la fuente de autor) lo anterior siempre que estos no sean tantos y seguidos que razonadamente puedan considerarse como una reproducción simulada y sustancial, que redunde en perjuicio del ICFES.

Asimismo, los logotipos institucionales son marcas registradas y de propiedad exclusiva del Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (ICFES). Por tanto, los terceros no podrán usar las marcas de propiedad del ICFES con signos idénticos o similares respecto de cualesquiera productos o servicios prestados por esta entidad, cuando su uso pueda causar confusión. En todo caso queda prohibido su uso sin previa autorización expresa del ICFES. La infracción de estos derechos se perseguirá civil y, en su caso, penalmente, de acuerdo con las leyes nacionales y tratados internacionales aplicables.

El ICFES realizará cambios o revisiones periódicas a los presentes términos de uso, y los actualizará en esta publicación.

El ICFES adelantará las acciones legales pertinentes por cualquier violación a estas políticas y condiciones de uso.

* La transformación es la modificación de la obra a través de la creación de adaptaciones, traducciones, compilaciones, actualizaciones, revisiones, y, en general, cualquier modificación que de la obra se pueda realizar, generando que la nueva obra resultante se constituya en una obra derivada protegida por el derecho de autor, con la única diferencia respecto de las obras originales que aquellas requieren para su realización de la autorización expresa del autor o propietario para adaptar, traducir, compilar, etcétera. En este caso, el ICFES prohíbe la transformación de esta publicación.



RESPONDE LAS PREGUNTAS 1 A 6 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

¿JAGUAR O LEOPARDO?

Los jaguares y los leopardos son tan parecidos que es difícil distinguirlos. Sin embargo, los jaguares son en general más grandes que los leopardos. Tienen cuerpo muscular robusto, cabeza ancha, piernas cortas y macizas, y grandes zarpas. Las manchas del jaguar forman anillos circulares con un punto en el centro. A estos patrones se les llama rosetas. Las manchas de los leopardos son más chicas y no tienen el punto central.

Los jaguares son los terceros felinos del mundo, en tamaño. Sólo los leones y los tigres son más grandes que ellos. El jaguar macho pesa entre 120 y 200 libras (de 54 a 90 kg), mientras la hembra por lo común pesa entre 80 y 100 libras (de 36 a 45 kg). Su cuerpo puede llegar a medir más de 7 pies (2 metros) de la nariz a la cola. El leopardo es el miembro más pequeño de la familia de "grandes felinos": gatos que rugen y no ronronean. Los leopardos pueden pesar entre 65 y 180 libras (de 29 a 82 kg). Su longitud varía entre 5 y 7 pies (de 1,5 a 2 metros). En general, los machos son dos veces más grandes que las hembras.

Tanto los jaguares como los leopardos tienen cachorros que parecen negros al nacer. En vez de la piel amarilla de los adultos, la de ellos es café negruzca, con manchas negras. El pelaje de manchas doradas de los jaguares y leopardos adultos les ayuda a confundirse con su entorno. Cuando brilla el sol a través de pastizales y hojas, produce un patrón moteado de oscuridad y luz, semejante al que se ve en el pelaje de los grandes felinos. Esto ayuda a los gatos a ocultarse, tanto de depredadores como de su presa.

El leopardo y el jaguar tienen largos bigotes que les permiten sentir su camino mientras andan al acecho de la presa en la oscuridad. El blando acojinado de sus patas y la piel que tienen entre los dedos de los pies les ayudan a caminar con agilidad entre ramitas y hojas. Pueden recoger sus garras mortales dentro de bolsitas especiales de las patas, para conservarlas afiladas.

La cola, tanto del jaguar como del leopardo, es larga y gruesa, y esto les ayuda a conservar el equilibrio cuando se abalanzan sobre la presa. Estas prácticas colas son blancas por abajo, y eso ayuda a los cachorros pequeños a seguir a su madre a través de la espesura de la maleza.

Tomado de:

Cole, Melisa (2002). *Los jaguares y los leopardos*. China: Thomson Gale.

1. Según el texto, el jaguar y el leopardo se diferencian en

- A. el peso y tamaño de sus cuerpos.
- B. la extensión de sus bigotes.
- C. la longitud de sus colas.
- D. el color de sus cachorros.

2. En el primer párrafo, la palabra “robusto” tiene la función de
- A. precisar una cualidad del cuerpo del jaguar.
 - B. comentar las características principales del leopardo.
 - C. clasificar el pelaje del cuerpo del jaguar.
 - D. identificar la apariencia de las garras del jaguar.
-
3. En la expresión: “los jaguares y los leopardos son tan parecidos que es difícil distinguirlos. Sin embargo, los jaguares son en general más grandes”, las palabras subrayadas permiten conectar dos ideas, donde la segunda
- A. restringe la información de la primera.
 - B. niega la información de la primera.
 - C. contradice la información de la primera.
 - D. afirma la información de la primera.
-
4. Según el texto, los jaguares y los leopardos se pueden confundir con el entorno, gracias a su
- A. peso y tamaño.
 - B. pelaje de manchas doradas.
 - C. piel y su cola larga.
 - D. cuerpo grande y robusto.
-
5. Según el texto, a los jaguares y a los leopardos les sirven las bolsitas de las patas, para
- A. seguir a su madre a través de la espesura.
 - B. mantener el equilibrio al atacar una presa.
 - C. ocultarse de los depredadores y enemigos.
 - D. guardar sus garras y conservarlas afiladas.
-
6. El texto anterior tiene como propósito fundamental
- A. describir las diferencias y semejanzas entre el jaguar y el leopardo.
 - B. definir los aspectos del hábitat natural de los felinos.
 - C. informar sobre el tiempo de apareamiento de los felinos.
 - D. argumentar la razón por la cual se considera salvaje al leopardo.
-

RESPONDE LAS PREGUNTAS 7 A 12 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

EL MAR COMO ESPACIO VITAL

En el mar, al igual que en tierra firme, viven plantas y animales. Sin embargo, a pesar de que el espacio vital del mar es cien veces mayor que el de tierra firme, alberga escasamente una octava parte de las especies de animales y plantas que conocemos, alrededor de 250.000. Asimismo, los animales del mar tienen una estructura mucho más sencilla que los de tierra firme, y hay poca diferencia entre unos y otros. Algo similar ocurre con las plantas marinas.

Las condiciones de vida en el mar son más uniformes y estables que las de la tierra, donde reinan los contrastes en las condiciones del medio ambiente externo. Pensemos simplemente en los calores del trópico y los fríos del Ártico, en los quemantes desiertos, los infinitos pantanos y las selvas impenetrables. A esto sumémosle las variaciones de la temperatura, durante el día y cada estación del año. Los habitantes del mar no tienen que adaptarse a tales condiciones de su medio ambiente.

Aun así, en el mar existen seres vivientes muy diferentes. Los más diminutos, las bacterias, son más pequeños que la milésima parte de un milímetro. Los más grandes, la ballena azul, pueden pesar hasta 150 toneladas. Por su parte, las plantas marinas más grandes, el alga gigante o alga Kelp, puede medir hasta 50 metros de largo. El promedio de individuos pertenecientes a las especies de peces que viven en los mares también es enorme, cerca de 10.000 millones de animales.

Los científicos subdividen a los habitantes marinos en tres grandes grupos. El primero vive encima o directamente encima de la superficie del mar; se le denomina bentos y a él pertenecen plantas fijas en el suelo marino (algas y pasto marino), almejas, caracoles, cangrejos y lombrices. El segundo grupo, el necton, está compuesto por los animales del mar con mayor desarrollo. Entre ellos se cuentan los peces, moluscos (pulpos) y mamíferos marinos: ballenas y focas. Ellos mismos buscan su ubicación en el mar y son capaces de nadar contra las corrientes. El tercer grupo, el plancton (que en griego significa "errante") vive en mar abierto. A este grupo pertenecen animales diminutos y plantas que, por ser tan ligeros, viven suspendidos en el agua.

Tomado de: Crummener, Rainer (2004). *Oceanografía*. México: Altea.

7. Del primer párrafo del texto puedes deducir que

- A. existen más plantas marinas que plantas de tierra firme en el planeta.
- B. los animales de tierra firme tienen una estructura mucho más sencilla que los marinos.
- C. las plantas marinas tienen una estructura mucho más sencilla que las de tierra firme.
- D. existen más animales marinos que animales de tierra firme en el planeta.

8. El primer párrafo del texto sirve para

- A. argumentar a qué se debe la existencia de las plantas en el mar.
- B. hacer una introducción sobre las especies que viven en el mar.
- C. convencer acerca de la importancia que tiene el mar para los animales.
- D. explicar todo lo relacionado con las cifras de animales que viven en el mar.

9. Uno de los factores que explica que en la tierra las condiciones de vida son menos estables que en el mar es

- A. la estructura tan sencilla de los animales.
- B. la diversidad de tamaño de las plantas.
- C. la existencia de variaciones de temperatura.
- D. la diferencia de peso de los habitantes terrestres.

10. Según el texto, uno de los animales del segundo grupo de habitantes marinos, el necton, es

- A. el caracol.
- B. el pulpo.
- C. la lombriz.
- D. la almeja.

11. En el texto anterior, la información se organiza desde

- A. el mar como hábitat de animales y plantas marinas, hasta grupos de habitantes marinos.
- B. las condiciones climáticas del mar, hasta la diversidad y clases de animales marinos.
- C. los animales más grandes del mar, hasta las condiciones ambientales del medio marino.
- D. grupos de animales marinos, hasta las diferencias entre los animales y las plantas marinos.

12. El texto puede considerarse

- A. adecuado para informar sobre las especies que habitan en el mar.
- B. inadecuado para clasificar las especies que viven en el mar.
- C. adecuado para proteger a las especies que habitan en el mar.
- D. inadecuado para mostrar las diferencias entre los seres que viven en el mar.

RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

13.* Tu profesor quiere que escribas un texto en el que señales cuál es tu programa de televisión favorito y por qué. En el texto que vas a escribir debes presentar

- A. una descripción de los programas de televisión.
- B. un argumento que explique tu gusto por un programa.
- C. una enumeración de las películas de los sábados.
- D. una narración del último capítulo de un programa.

14. Tú estás lejos de casa y tu mamá te ha pedido que por medio de un escrito le cuentes detalladamente las características del pueblo al que fuiste de paseo con tus amigos del colegio. Para hacerlo necesitas redactar un texto

- A. expositivo.
- B. argumentativo.
- C. instructivo.
- D. descriptivo.

15. Juliana debe escribir un texto en el que liste cosas que hace regularmente en el colegio. El texto que está escribiendo Juliana dice: *“En el colegio, por lo general...”*. ¿Qué debe seguir escribiendo Juliana?

- A. me baño, desayuno, cojo el bus, llego al colegio.
- B. leo, trabajo en grupo, expongo un tema, escribo.
- C. ceno, leo, investigo, duermo, expongo, camino.
- D. escribo, juego fútbol, desayuno, duermo, corro.

16.* Un extraterrestre vino a visitar el planeta Tierra y se asombró al ver que los humanos nos bañábamos. Él también quería bañarse y le pidió a Fredy, un estudiante de quinto, que le dijera por escrito los pasos para uno bañarse. Fredy señaló los siguientes pasos:

1. abrir la ducha;
2. quitarse la ropa;
3. secarse con una toalla;
4. enjabonarse y enjuagarse;
5. mojarse;

Para que el extraterrestre pueda bañarse correctamente, el orden adecuado de los pasos sería:

- A. 1,5,2,3,4.
- B. 2,3,4,1,5.
- C. 2,1,5,4,3.
- D. 4,3,2,1,5.

* - Pregunta modificada con respecto a su versión original.

17. Un amigo te pide que le señales la idea que hay repetida en esta nota, antes de publicarla en el periódico del colegio:

“El día 8 de agosto se dañó uno de los columpios del patio grande y aún no lo han arreglado. Tenemos entonces un riesgo que perjudica la seguridad de los alumnos y hace poco segura la diversión y la vida escolar”.

Tú le dices que la idea repetida es

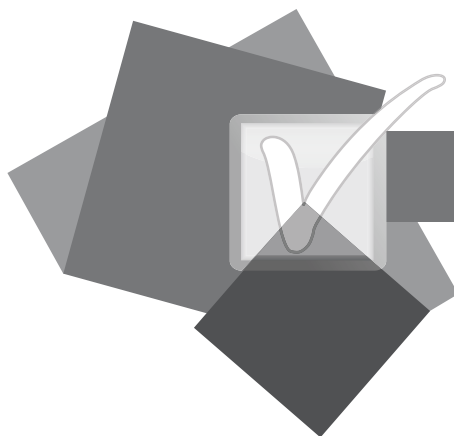
- A. la diversión.
- B. la vida escolar.
- C. la poca seguridad.
- D. la fecha.

18. Mario Díaz, estudiante de 5º, quiere vender sus textos escolares de grado cuarto para poder comprar los de quinto. Como primero debe ofrecer sus textos, puso el siguiente aviso clasificado en la cartelera del colegio:

*Vendo textos de ciencias y lenguaje de 4º.
Interesados, buscarme en el salón de 5º.
Mario Díaz.*

Frente al texto de Mario tú dirías que

- A. no es adecuado porque no se dirige a nadie.
- B. cumple con el tema y el propósito propuesto.
- C. se le debe quitar la segunda línea porque no es importante.
- D. no cumple con el propósito y no es clara la información.



¡DETENTE AQUÍ!

- ◆ Avísale al aplicador que terminaste esta parte de la prueba y espera sus instrucciones.
- ◆ Sólo empieza el siguiente bloque cuando el aplicador te lo indique.



RESPONDE LAS PREGUNTAS 19 A 24 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

A ENREDAR LOS CUENTOS

- Érase una vez una niña que se llamaba Caperucita Amarilla.
- ¡No, Roja!
- ¡Ah!, sí, Caperucita Roja. Su mamá la llamó y le dijo: “Escucha, Caperucita Verde...”
- ¡Que no, Roja!
- ¡Ah!, sí, Roja. “Ve a casa de tía Diomira a llevarle esta piel de patata”.
- No: “Ve a casa de la abuelita a llevarle este pastel”.
- Bien. La niña se fue al bosque y se encontró a una jirafa.
- ¡Que lío! Se encontró al lobo, no a una jirafa.
- Y el lobo le preguntó: “¿Cuánto es seis por ocho?”.
- ¡Qué va! El lobo le preguntó: “¿Adónde vas?”.
- Tienes razón. Y Caperucita Negra respondió...
- ¡Era Caperucita Roja, Roja, Roja!
- Sí, y respondió: “Voy al mercado a comprar salsa de tomate”.
- ¡Qué va!: “Voy a casa de la abuelita, que está enferma, pero no recuerdo el camino”.
- Exacto. Y el caballo dijo...
- ¿Qué caballo? Era un lobo.
- Seguro. Y dijo: “Toma el tranvía número setenta y cinco, baja en la plaza de la Catedral, tuerce a la derecha, y encontrarás tres peldaños y una moneda en el suelo; deja los tres peldaños, recoge la moneda y cómprate un chicle”.
- Tú no sabes explicar cuentos en absoluto, abuelo. Los enredas todos. Pero no importa, ¿me compras un chicle?
- Bueno: toma la moneda.
- Y el abuelo siguió leyendo el periódico.

Tomado de: Rodari, Gianni. (2002). *Cuentos por teléfono*. Barcelona: Editorial Juventud.

19. Los otros nombres que le da el abuelo a Caperucita Roja son:

- A. Caperucita Amarilla, Caperucita Verde y Caperucita Negra.
- B. tía Diomira, Caperucita Negra y Caperucita Verde.
- C. Caperucita Verde, Caperucita Rosada y Caperucita Negra.
- D. tía Diomira, Caperucita Amarilla y jirafa.

20. En la historia participan

- A. el abuelo y el (la) nieto(a).
- B. el (la) nieto(a) y Caperucita Roja.
- C. Caperucita Amarilla y la tía Diomira.
- D. la tía Diomira y el abuelo.

21. El título del texto anterior es:

- A. Caperucita Roja
- B. Cuentos por teléfono
- C. A enredar los cuentos
- D. Caperucita Amarilla

22. En el texto, cuando el abuelo dice “Y el lobo preguntó”, se utiliza “Y” con el fin de

- A. iniciar la historia.
- B. continuar su narración.
- C. explicar la historia.
- D. finalizar su narración.

23. Las rayas (—) en el texto se usan para diferenciar

- A. la voz del abuelo y la del narrador.
- B. la voz del abuelo y la de la jirafa.
- C. la voz de los personajes y la de Caperucita Roja.
- D. la voz de los personajes y la del narrador.

24. La intención del abuelo al narrar el cuento es

- A. mentirle a su nieto o a su nieta sobre la historia de Caperucita Roja.
- B. contar la historia de Caperucita Roja de una manera diferente.
- C. darle una moneda a su nieto o a su nieta para comprar chicles.
- D. señalar el camino para llegar a la plaza de la Catedral en tranvía.

RESPONDE LAS PREGUNTAS 25 A 30 DE ACUERO CON EL SIGUIENTE TEXTO**¿POR QUÉ BRILLAN LAS ESTRELLAS?**

En una noche sin luna, podemos reconocer 2.500 estrellas a simple vista; con la ayuda de un telescopio, muchos millones. Excepto por los planetas de nuestro sistema solar como Venus y Saturno, todas estas estrellas son soles lejanos, es decir esferas gaseosas, en cuya superficie reinan temperaturas de muchos miles de grados Celsius y de hasta muchos millones de grados en su interior.

Algunas de ellas brillan diez mil veces más fuerte que nuestro Sol, otras tienen menos luz que nuestro astro central. Pero hay algo que todas las estrellas tienen en común: en lo profundo de su interior producen energía nuclear, principalmente a través de la transformación de hidrógeno en helio. Esta fuente casi inagotable de energía les da una vida muy larga: nuestro Sol vivirá 10.000 millones de años. La energía que se produce en el centro de una estrella se transporta hacia fuera y desde la superficie de la estrella se emite en forma de rayos UV, rayos X, radiaciones, luz, calor y ondas hertzianas.

Muchas estrellas mueren mediante violentas explosiones. De ellas quedan sólo pequeñas esferas de materia extremadamente densa, a las que se conoce como “enanas blancas”, “estrellas de neutrones” y “hoyos negros”. Nuestro Sol se convertirá algún día en una de esas enanas blancas.

Tomado de: Überlacker, Erich. (2005). *Física moderna*. México. Altea.

25. El texto anterior se titula **¿POR QUÉ BRILLAN LAS ESTRELLAS?** porque

- A. informa acerca de la fuente energética y vital del Sol.
- B. describe por qué explota una estrella y sus consecuencias.
- C. argumenta cómo y cuándo el Sol se convertirá en estrella.
- D. explica la razón del principio luminoso de estos astros.

26. En el texto se afirma que el Sol tendrá larga vida gracias a

- A. los rayos X.
- B. la energía nuclear.
- C. las ondas hertzianas.
- D. los rayos UV.

27. En la expresión “Esta fuente casi inagotable de energía les da una vida muy larga: nuestro Sol vivirá 10.000 millones de años”, el uso de los dos puntos permite incluir una información que

- A. especifica el tiempo de vida del Sol.
- B. aclara de dónde proviene la energía del Sol.
- C. informa sobre los elementos de las estrellas.
- D. describe la producción de energía nuclear.

28. En el tercer párrafo, la frase “...De ellas quedan sólo pequeñas esferas...” la palabra subrayada reemplaza a

- A. estrellas.
- B. violentas explosiones.
- C. enanas pequeñas.
- D. radiaciones.

29. La función del tercer párrafo del texto es

- A. introducir una idea que se desarrolla después.
- B. presentar ejemplos para mostrar un hecho.
- C. explicar cómo sucede un fenómeno.
- D. resumir ideas anteriormente tratadas.

30. Si este texto se publicara en un periódico, aparecería en la sección de

- A. economía.
- B. cultura.
- C. tecnología.
- D. ciencia.

RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

31. Debes escribir una propuesta de campaña porque tus compañeros de salón te eligieron como postulante, para ser el posible presidente de tu curso ante el consejo estudiantil. La propuesta que debes elaborar debe tener como propósito principal

- A. convencer a tus compañeros para que te elijan presidente.
- B. invitar a tus compañeros a participar en la campaña.
- C. informar a tus compañeros sobre los días de elección.
- D. promover en el colegio la necesidad de participación.

32. El director del periódico escolar te pidió informar de manera clara y completa sobre los eventos de la próxima semana cultural. Para que los estudiantes asistan a las actividades de su interés, lo fundamental es incluir información sobre

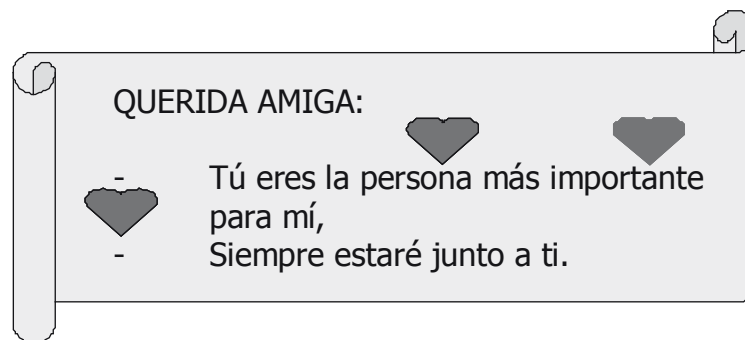
- A. la importancia que tiene la semana cultural.
- B. el lugar, la fecha y la hora de cada evento.
- C. los patrocinadores que presentan cada evento.
- D. la historia de la semana cultural en tu colegio.

33. Estás escribiendo un texto en el que describes cómo es un tenedor. Tu escrito dice: *“El tenedor es un utensilio de mesa usado para comer. Consta de una parte superior donde están los dientes y...”*.

¿Con qué información puedes continuar el texto?

- A. el tenedor se divide en dos partes: una llamada dientes y otra llamada mango.
- B. una inferior o mango que sirve para coger el tenedor y manejarlo fácilmente.
- C. la cuchara tiene forma de espátula e imita la forma de la mano.
- D. siempre está acompañado por una cuchara y un cuchillo.

34. Daniel elabora una nota de aprecio para su amiga Marcela, aprovechando la celebración de amor y amistad.



Daniel observa que sólo ha escrito frases y desea unirlas a través de una preposición que le permita hacer más comprensible su nota. Para que su escrito sea pertinente tú le planteas que utilice

- A. ante ello.
- B. por ello.
- C. con ello.
- D. de ello.

35. La expresión “Algunas frutas ácidas son el limón la naranja la lima y la mandarina” es incorrecta, pues hace falta emplear signos de puntuación para separar la enumeración de frutas. Para corregirla, lo adecuado es usar

- A. el punto y coma.
- B. los dos puntos.
- C. el punto.
- D. la coma.

36. Tu curso ha jugado siete partidos de fútbol, ha ganado seis y va encabezando la tabla de clasificación. Para recordarles a tus compañeros la gran importancia del próximo partido escribiste en un cartel:

¡Ojo, hoy es la final del campeonato: 5o. A vs. 5o. B!

Tú dirías que con lo escrito en el cartel

- A. logras lo que te propones.
- B. no muestras la importancia del partido.
- C. animas al equipo líder de la tabla.
- D. no llamas la atención de tus compañeros.



Claves de respuesta, Lenguaje 5°

No.	CLAVE	COMPONENTE	COMPETENCIA	AFIRMACIÓN
1	A	Semántico	Comunicativa - lectora	Recupera información explícita en el contenido del texto.
2	A	Sintáctico	Comunicativa - lectora	Reconoce estrategias de organización, tejido y componentes de los textos que lee.
3	A	Sintáctico	Comunicativa - lectora	Reconoce estrategias de organización, tejido y componentes de los textos que lee.
4	B	Semántico	Comunicativa - lectora	Recupera información explícita en el contenido del texto.
5	D	Semántico	Comunicativa - lectora	Recupera información explícita en el contenido del texto.
6	A	Pragmático	Comunicativa - lectora	Reconoce y caracteriza la situación de comunicación que subyace en un texto.
7	C	Semántico	Comunicativa - lectora	Recupera información implícita en el contenido del texto.
8	B	Sintáctico	Comunicativa - lectora	Reconoce estrategias de organización, tejido y componentes de los textos que lee.
9	C	Semántico	Comunicativa - lectora	Recupera información explícita en el contenido del texto.
10	B	Semántico	Comunicativa - lectora	Recupera información explícita en el contenido del texto.
11	A	Sintáctico	Comunicativa - lectora	Reconoce estrategias de organización, tejido y componentes de los textos que lee.
12	A	Pragmático	Comunicativa - lectora	Da cuenta de los mecanismos de uso y control de las estrategias discursivas para adecuar el texto a la situación de comunicación.
13	B	Pragmático	Comunicativa - escritora	Da cuenta de las estrategias discursivas pertinentes y adecuadas al propósito de producción de un texto, en una situación de comunicación particular.
14	D	Sintáctico	Comunicativa - escritora	Prevé el plan textual, organización de ideas y / o selección de tipo textual atendiendo a las necesidades de la producción, en un contexto comunicativo particular.
15	B	Semántico	Comunicativa - escritora	Da cuenta de las ideas, tópicos o líneas de desarrollo que debe seguir un texto, de acuerdo al tema propuesto en la situación de escritura.
16	C	Sintáctico	Comunicativa - escritora	Da cuenta de la organización micro y superestructural que debe seguir un texto para lograr su coherencia y cohesión.
17	C	Semántico	Comunicativa - escritora	Comprende los mecanismos de uso y control que permiten regular el desarrollo de un tema en un texto, dada la situación de comunicación particular.
18	B	Pragmático	Comunicativa - escritora	Da cuenta de los mecanismos de uso y control de las estrategias discursivas para adecuar el texto a la situación de comunicación.
19	A	Semántico	Comunicativa - lectora	Recupera información explícita en el contenido del texto.
20	A	Semántico	Comunicativa - lectora	Recupera información explícita en el contenido del texto.
21	C	Semántico	Comunicativa - lectora	Recupera información explícita en el contenido del texto.
22	B	Sintáctico	Comunicativa - lectora	Reconoce estrategias de organización, tejido y componentes de los textos que lee.
23	D	Sintáctico	Comunicativa - lectora	Da cuenta del uso y la función que cumplen algunas marcas textuales en la configuración del sentido.
24	B	Pragmático	Comunicativa - lectora	Reconoce y caracteriza la situación de comunicación que subyace en un texto.
25	D	Semántico	Comunicativa - lectora	Recupera información implícita en el contenido del texto.
26	B	Semántico	Comunicativa - lectora	Recupera información explícita en el contenido del texto.
27	A	Sintáctico	Comunicativa - lectora	Reconoce estrategias de organización, tejido y componentes de los textos que lee.
28	A	Semántico	Comunicativa - lectora	Recupera información implícita en el contenido del texto.
29	C	Sintáctico	Comunicativa - lectora	Reconoce estrategias de organización, tejido y componentes de los textos que lee.
30	D	Pragmático	Comunicativa - lectora	Reconoce y caracteriza la situación de comunicación que subyace en un texto.
31	A	Pragmático	Comunicativa - escritora	Prevé el propósito o las intenciones que debe cumplir un texto, atendiendo a las necesidades de la producción textual en un contexto comunicativo particular.
32	B	Semántico	Comunicativa - escritora	Prevé temas, contenidos, ideas o enunciados, para producir textos que respondan a diversas necesidades comunicativas.
33	B	Semántico	Comunicativa - escritora	Da cuenta de las ideas, tópicos o líneas de desarrollo que debe seguir un texto, de acuerdo al tema propuesto en la situación de escritura.
34	B	Sintáctico	Comunicativa - escritora	Da cuenta de la organización micro y superestructural que debe seguir un texto para lograr su coherencia y cohesión.
35	D	Sintáctico	Comunicativa - escritora	Da cuenta de la organización micro y superestructural que debe seguir un texto para lograr su coherencia y cohesión.
36	A	Pragmático	Comunicativa - escritora	Da cuenta de los mecanismos de uso y control de las estrategias discursivas para adecuar el texto a la situación de comunicación.



Calle 17 No. 3-40 • Teléfono:(57-1)338 7338 • Fax:(57-1)283 6778 • Bogotá - Colombia
www.icfes.gov.co



MinEducación
Ministerio de Educación Nacional

**PROSPERIDAD
PARA TODOS**