

SABER 3°, 5° y 9° 2013
Cuadernillo de prueba
Matemáticas
3° grado

Presidente de la República
Juan Manuel Santos Calderón

Ministra de Educación Nacional
María Fernanda Campo Saavedra

Viceministro de Educación Preescolar, Básica y Media
Julio Salvador Alandete Arroyo



MinEducación
Ministerio de Educación Nacional

Esto es construir un país justo.
Estamos transformando a Colombia.

Director General
Fernando Niño Ruíz

Secretario General
Carlos Javier Rodríguez

Director de Evaluación
Julián Patricio Mariño Von Hildebrand

Director de Producción y Operaciones
Edgar Rojas Gordillo

Director de Tecnología
Mauricio Murillo Benítez

Jefe Oficina Asesora de Comunicaciones y Mercadeo
Ana María Uribe González

Jefe Oficina Asesora de Gestión de Proyectos de Investigación
Adriana Molina Mantilla

Subdirectora de Producción de Instrumentos
Claudia Lucia Sáenz Blanco

Subdirectora de Diseño de Instrumentos
Flor Patricia Pedraza Daza

Coordinación del documento
Flor Patricia Pedraza Daza
Jackeline Salamanca

Elaboración del documento
Mariam Pinto Heydler
Campo Elías Suárez Villagrán
Ányela Malagón

Revisión de estilo
Fernando Carretero Socha

Diagramación
Unidad de Diagramación, Edición y Archivo de Pruebas (UNIDEA)

ISBN de la versión electrónica: 978-958-11-0634-9

Bogotá, D.C., mayo de 2014

Advertencia: Las preguntas de las pruebas aplicadas por el ICFES se construyen colectivamente en equipos de trabajo conformados por expertos en medición y evaluación del Instituto, docentes en ejercicio de las instituciones de educación básica, media y superior y asesores expertos en cada una de las competencias y temáticas evaluadas. Estas preguntas pasan por procesos técnicos de construcción, revisión, validación, pilotaje, ajustes y actualización, en los cuales participan los equipos antes mencionados, cada uno con distintos roles durante los procesos. Con la aplicación rigurosa de los procedimientos se garantiza su calidad y pertinencia para la evaluación.

ICFES. 2014. Todos los derechos de autor reservados ©.

Todo el contenido es propiedad exclusiva y reservada del ICFES y es el resultado de investigaciones y obras protegidas por la legislación nacional e internacional. No se autoriza su reproducción, utilización ni explotación a ningún tercero. Solo se autoriza su uso para fines exclusivamente académicos. Esta información no podrá ser alterada, modificada o enmendada.

TÉRMINOS Y CONDICIONES DE USO PARA PUBLICACIONES Y OBRAS DE PROPIEDAD DEL ICFES

El Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (ICFES) pone a la disposición de la comunidad educativa y del público en general, **DE FORMA GRATUITA Y LIBRE DE CUALQUIER CARGO**, un conjunto de publicaciones a través de su portal www.icfes.gov.co. Dichos materiales y documentos están normados por la presente política y están protegidos por derechos de propiedad intelectual y derechos de autor a favor del ICFES. Si tiene conocimiento de alguna utilización contraria a lo establecido en estas condiciones de uso, por favor infórmenos al correo prensaicfes@icfes.gov.co.

Queda prohibido el uso o publicación total o parcial de este material con fines de lucro. **Únicamente está autorizado su uso para fines académicos e investigativos**. Ninguna persona, natural o jurídica, nacional o internacional, podrá vender, distribuir, alquilar, reproducir, transformar ⁽¹⁾, promocionar o realizar acción alguna de la cual se lucre directa o indirectamente con este material. Esta publicación cuenta con el registro ISBN (International Standard Book Number, o Número Normalizado Internacional para Libros) que facilita la identificación no sólo de cada título, sino de la autoría, la edición, el editor y el país en donde se edita.

En todo caso, cuando se haga uso parcial o total de los contenidos de esta publicación del ICFES, el usuario deberá consignar o hacer referencia a los créditos institucionales del ICFES respetando los derechos de cita; es decir, se podrán utilizar con los fines aquí previstos transcribiendo los pasajes necesarios, citando siempre la fuente de autor lo anterior siempre que estos no sean tantos y seguidos que razonadamente puedan considerarse como una reproducción simulada y sustancial, que redunde en perjuicio del ICFES.

Asimismo, los logotipos institucionales son marcas registradas y de propiedad exclusiva del Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (ICFES). Por tanto, los terceros no podrán usar las marcas de propiedad del ICFES con signos idénticos o similares respecto de cualesquiera productos o servicios prestados por esta entidad, cuando su uso pueda causar confusión. En todo caso queda prohibido su uso sin previa autorización expresa del ICFES. La infracción de estos derechos se perseguirá civil y, en su caso, penalmente, de acuerdo con las leyes nacionales y tratados internacionales aplicables.

El ICFES realizará cambios o revisiones periódicas a los presentes términos de uso, y los actualizará en esta publicación.

El ICFES adelantará las acciones legales pertinentes por cualquier violación a estas políticas y condiciones de uso.

* La transformación es la modificación de la obra a través de la creación de adaptaciones, traducciones, compilaciones, actualizaciones, revisiones, y, en general, cualquier modificación que de la obra se pueda realizar, generando que la nueva obra resultante se constituya en una obra derivada protegida por el derecho de autor, con la única diferencia respecto de las obras originales que aquellas requieren para su realización de la autorización expresa del autor o propietario para adaptar, traducir, compilar, etcétera. En este caso, el ICFES prohíbe la transformación de esta publicación.



1. Observa el ticket de bus escolar de Juanita:

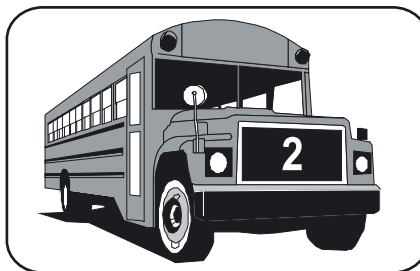


¿Cuál ruta debe tomar?

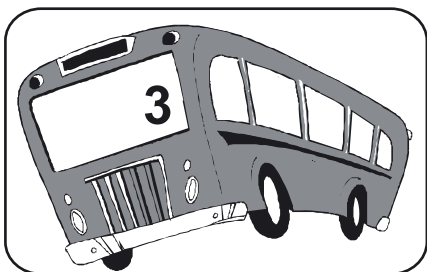
A.



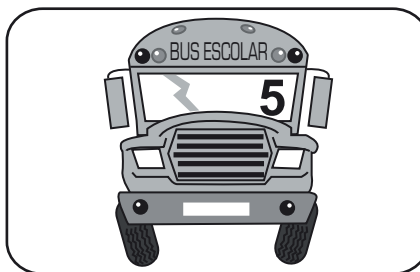
B.



C.



D.



2. Francisco pagó un helado con una moneda de \$500 y otra de \$200 y no le sobró dinero.

Si Francisco hubiera pagado con un billete de \$1.000, le habría sobrado

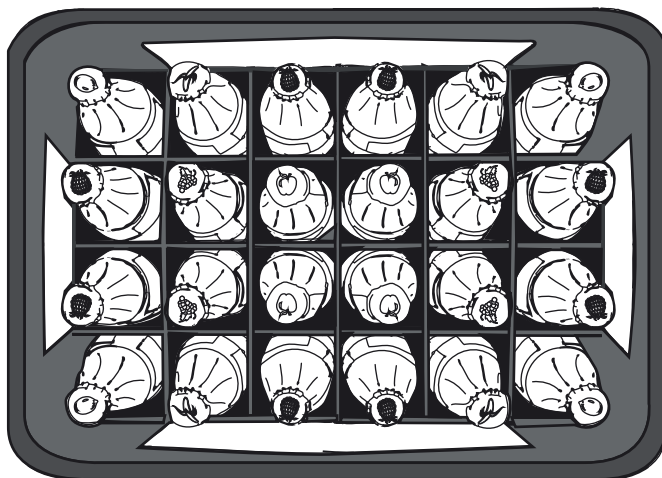
- A. \$100
- B. \$200
- C. \$300
- D. \$500

3. Felipe cuenta canicas. Cuando cuenta 1, escribe I y cuando cuenta 5 escribe UHHH.

Si Felipe contó 11 canicas, ¿cómo lo escribió?

- A. II
- B. UHHH I
- C. UHHH UHHH I
- D. III III III I

4. En una embotelladora se empacan los jugos en canastas, como se muestra en la figura



Figura

¿Cuántas botellas contienen 3 canastas?

- A. 8
- B. 24
- C. 27
- D. 72

5. Pablo sumó el dinero que tenía:

$$\$500 + \$500 + \$500 + \$500$$

La cantidad de dinero que tenía se puede expresar como

- A. 500×1
- B. 500×2
- C. 500×4
- D. 500×5

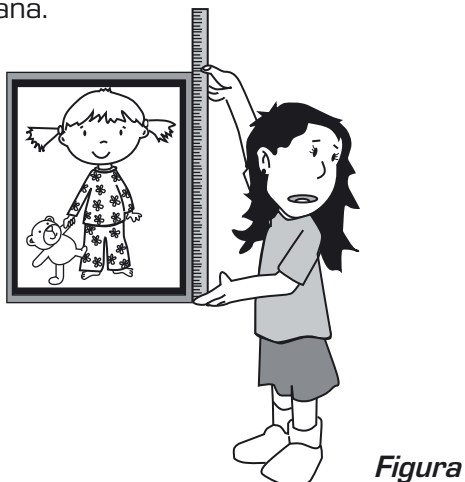
6. Federico tiene estas monedas.



¿Cuál grupo de monedas representa la misma cantidad de dinero?

- A.
- B.
- C.
- D.

7. Observa lo que está haciendo Juliana.



¿Qué mide Juliana en el cuadro?

- A. El largo.
- B. El peso.
- C. Un ángulo.
- D. La temperatura.

8. ¿Cuáles figuras tienen el mismo número de lados?



Figura 1



Figura 2



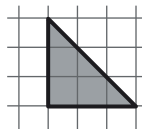
Figura 3



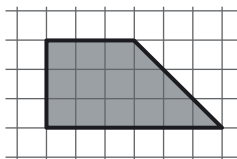
Figura 4

- A. La 1 y la 2.
- B. La 1 y la 3.
- C. La 2 y la 3.
- D. La 2 y la 4.

9. Julián armó con triángulos como este



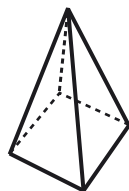
esta figura:



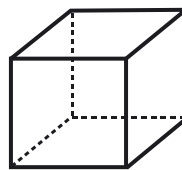
¿Cuántos triángulos, en total, usó Julián para armar la figura?

- A. 1
- B. 2
- C. 3
- D. 4

10. *Observa los siguientes sólidos.



Pirámide



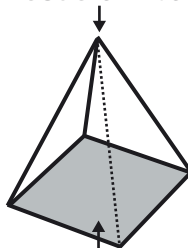
Cubo

¿Qué tiene la pirámide que el cubo **NO** tiene?

- A. Más de 3 caras.
- B. Más de 4 vértices.
- C. Una cara con forma de cuadrado.
- D. Caras con forma de triángulo.

11. Las flechas indican algunas posiciones desde las cuales se puede observar una pirámide.

Desde arriba



Desde abajo

¿Qué se observa de la pirámide desde abajo?

A.



Punto

B.



Segmento

C.



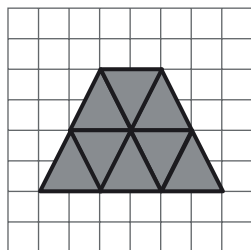
Cuadrado

D.



Triángulo

12. Un trapecio se puede armar con 8 triángulos iguales, así:



Cada  tiene 2 cm² de área.

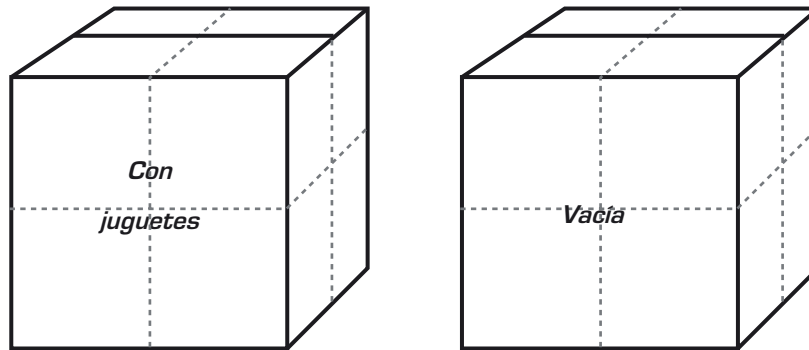
¿Cuál es el área del trapecio?

- A. 2 cm².
- B. 8 cm².
- C. 10 cm².
- D. 16 cm².

* - Pregunta modificada con respecto a su versión original.

BLOQUE 1 3º Cuadernillo 01

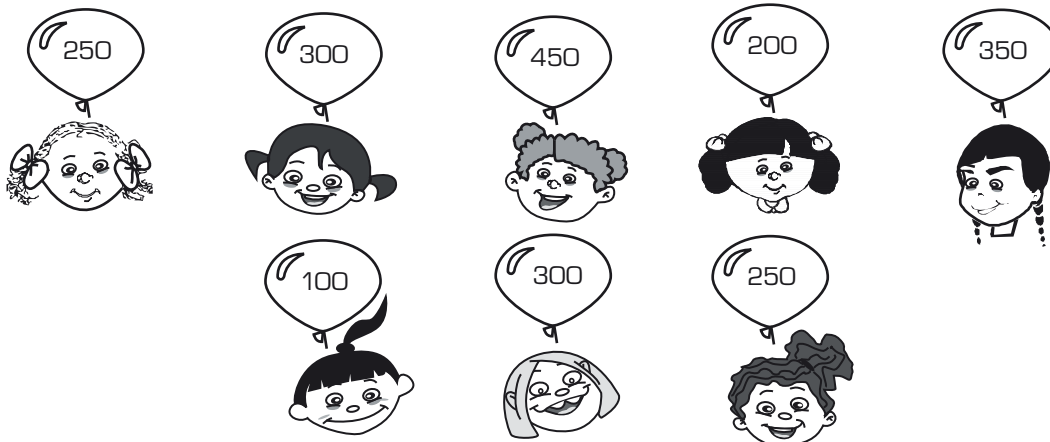
13. Darío debe levantar dos cajas de cartón, iguales en forma y tamaño. Una está llena de juguetes y la otra está vacía.



Al comparar las dos cajas con sus contenidos, es correcto afirmar que tienen

- A. el mismo volumen y pesan lo mismo.
- B. el mismo volumen y diferente peso.
- C. diferente volumen y pesan lo mismo.
- D. diferente volumen y diferente peso.

14. Al finalizar un juego, Carolina registró el puntaje obtenido por cada una de sus amigas. Obsérvalos.



Luego, ordenó de mayor a menor los puntajes obtenidos y elaboró una lista. Esta es:

- A. 450, 350, 300, 300, 250, 250, 200, 100
 - B. 450, 350, 300, 250, 200
 - C. 250, 300, 450, 200, 350, 100, 300, 250
 - D. 250, 300, 450, 200, 350, 100
15. Ricardo tiene un juego de 11 tarjetas: 8 azules, 2 verdes y 1 blanca. Él saca sin mirar una tarjeta, que esta tarjeta sea azul es
- A. seguro.
 - B. muy posible.
 - C. poco posible.
 - D. imposible.

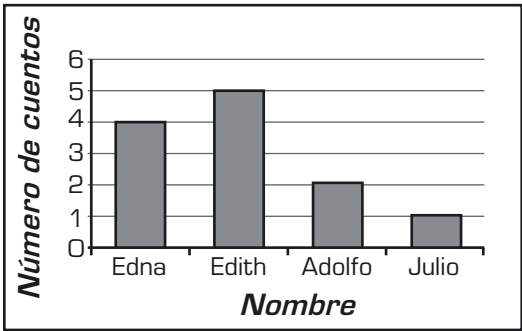
16. En la tabla se muestra la cantidad de cuentos que leyeron Edna, Edith, Adolfo y Julio, en una semana.

Nombre	Número de cuentos
Edna	4
Edith	5
Adolfo	2
Julio	1

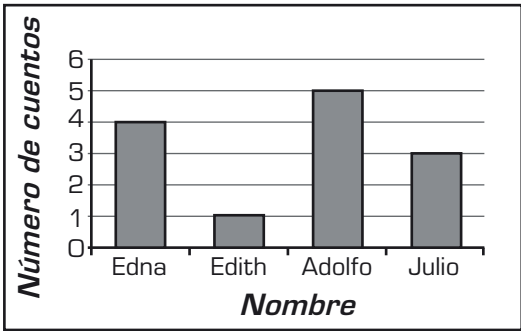
Tabla

¿Cuál de las siguientes gráficas representa la información de la tabla?

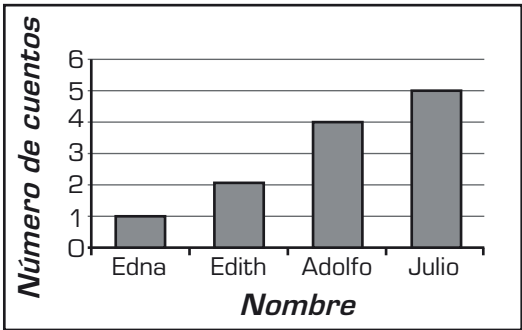
A.



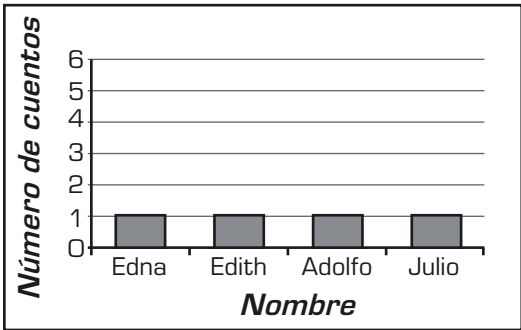
B.



C.



D.

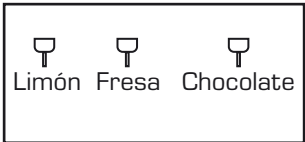


17. Observa la cantidad de paletas, según el sabor, que se vendió en una heladería.

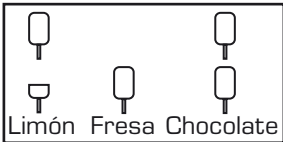
Sabor	Cantidad
Limón	15
Fresa	10
Chocolate	20

si  representa 10 paletas y  representa 5 paletas, ¿Cuál gráfica muestra la cantidad de paletas vendidas según el sabor?

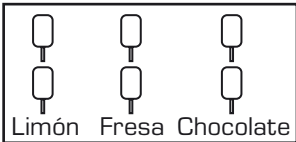
A.



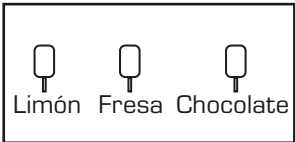
B.



C.



D.



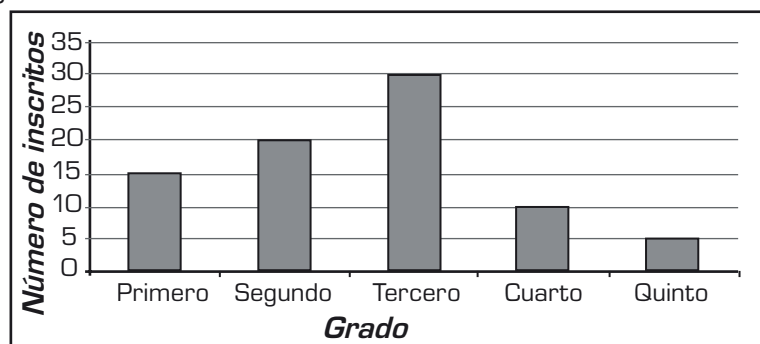
18. Laura, Andrés, Camilo y Viviana jugaron baloncesto. Cada vez que alguno encestabá, escribía su nombre, así:

Camilo, Camilo, Camilo, Camilo, Camilo, Laura, Laura, Laura, Andrés, Viviana

¿Quiénes encestaron más?

- A. Camilo y Laura.
- B. Laura y Andrés.
- C. Andrés y Viviana.
- D. Viviana y Camilo.

19. La cantidad de estudiantes inscritos, de los grados primero a quinto, en un curso de pintura se muestra en la gráfica.



Gráfica

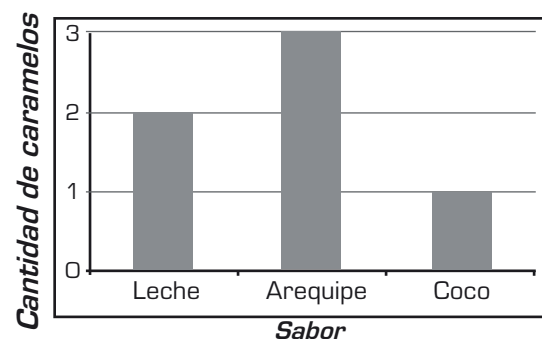
¿En qué grados hubo más inscritos?

- A. Primero y segundo.
- B. Segundo y tercero.
- C. Tercero y cuarto.
- D. Cuarto y quinto.

20. En la tabla se muestra el precio de diferentes clases de caramelos, y en la gráfica, la cantidad de caramelos que compró Claudia de cada sabor.

Sabor	Precio
Leche	\$100
Arequipe	\$150
Coco	\$250

Tabla



Gráfica

En total, ¿cuánto le costaron los caramelos de leche a Claudia?

- A. \$100
- B. \$150
- C. \$200
- D. \$250

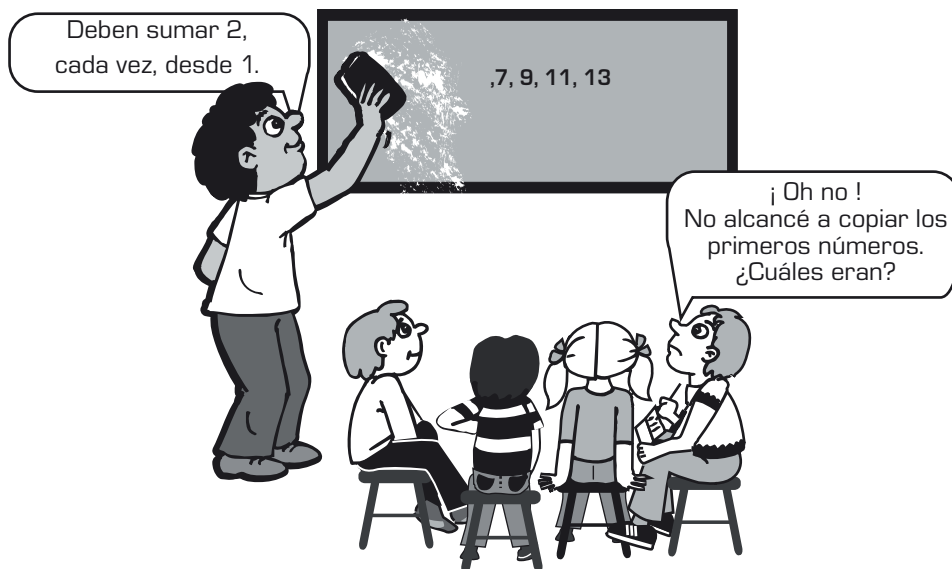


¡DETENTE!

*Levanta la mano y avísale
al aplicador que terminaste
la prueba 1 y espera
sus instrucciones*



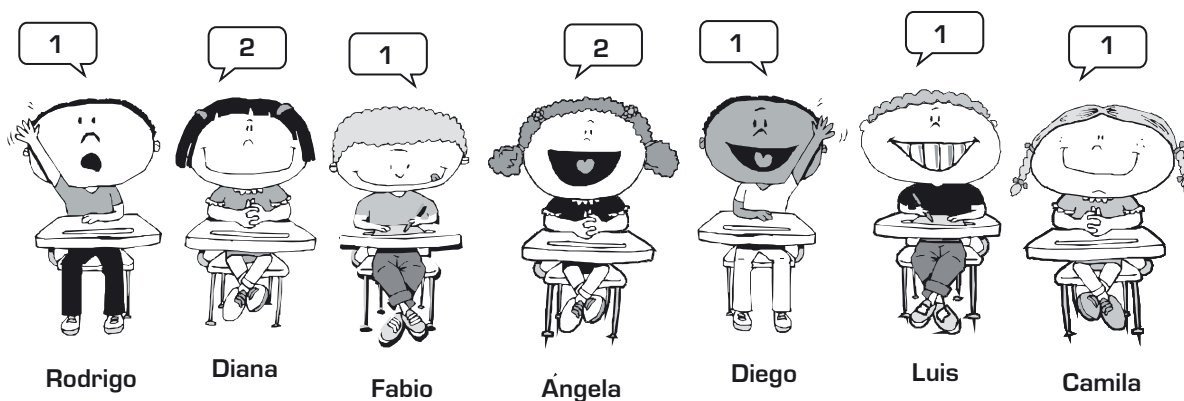
21.



¿Cuáles números borró el profesor?

- A. 1, 2, 3
- B. 2, 4, 6
- C. 1, 3, 5
- D. 2, 2, 2

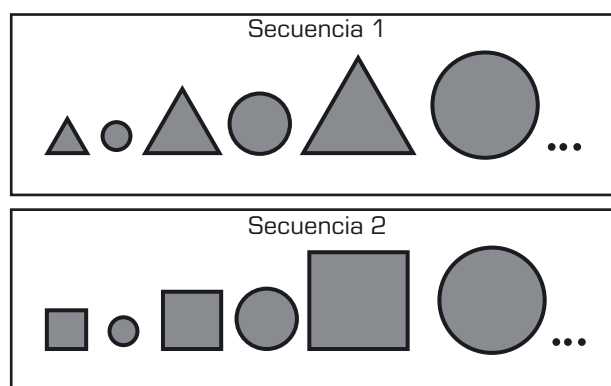
22. En un juego, cada niño debe decir 1 o 2, según corresponda. El primero dice 1, el siguiente dice 2, el que sigue dice 1, y así sucesivamente. Uno de los niños se equivocó.



¿Quién se equivocó?

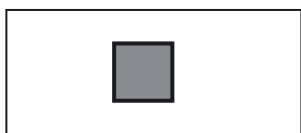
- A. Rodrigo.
- B. Fabio.
- C. Diego.
- D. Luis.

23. Observa las secuencias 1 y 2.

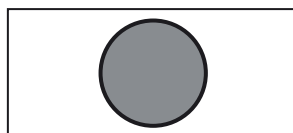


¿Cuál de las siguientes figuras **NO** pertenece a alguna de estas secuencias?

A.



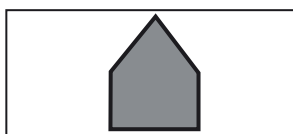
B.



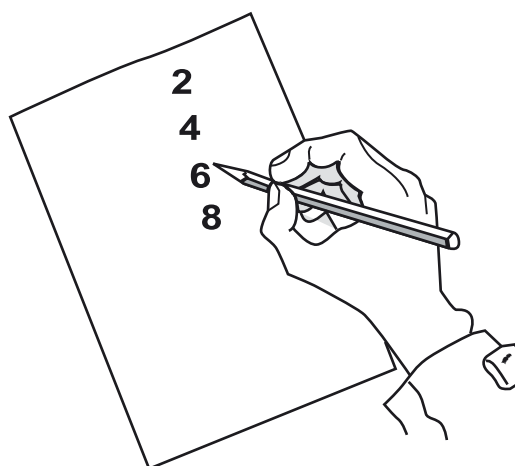
C.



D.



24. Sebastián hizo la lista de los números que se escuchan en una canción.



¿Cómo se obtiene esa lista?

- A. Escribiendo en orden los números del 1 al 10.
- B. Sumando 2, cada vez, desde el 2.
- C. Escribiendo los números impares hasta el 10.
- D. Sumando 3, cada vez, desde el 1.

BLOQUE 1 3º Cuadernillo 01

25. En el año 2008, un colegio cumplió sus 35 años. ¿En qué año se fundó?

- A. En 2043
- B. En 2035
- C. En 1983
- D. En 1973

26. En una ciudad, los carros no pueden transitar de lunes a viernes, según el número en que termine su placa. Observa.

<i>Día</i>	<i>No pueden transitar los que terminan en</i>
Lunes	0 y 1
Martes	2 y 3
Miércoles	...
Jueves	...
Viernes	8 y 9

No se muestran las placas de miércoles y jueves

Según la información, el jueves no pueden transitar los carros con placa terminada en

- A. 1 y 2
- B. 4 y 5
- C. 6 y 7
- D. 9 y 0

27. Daniel y Jorge quieren comprar dulces. Entre los dos reúnen \$700, de los cuales Daniel aportó \$450.

¿Cuánto dinero aportó Jorge?

- A. \$250
- B. \$350
- C. \$450
- D. \$1.150

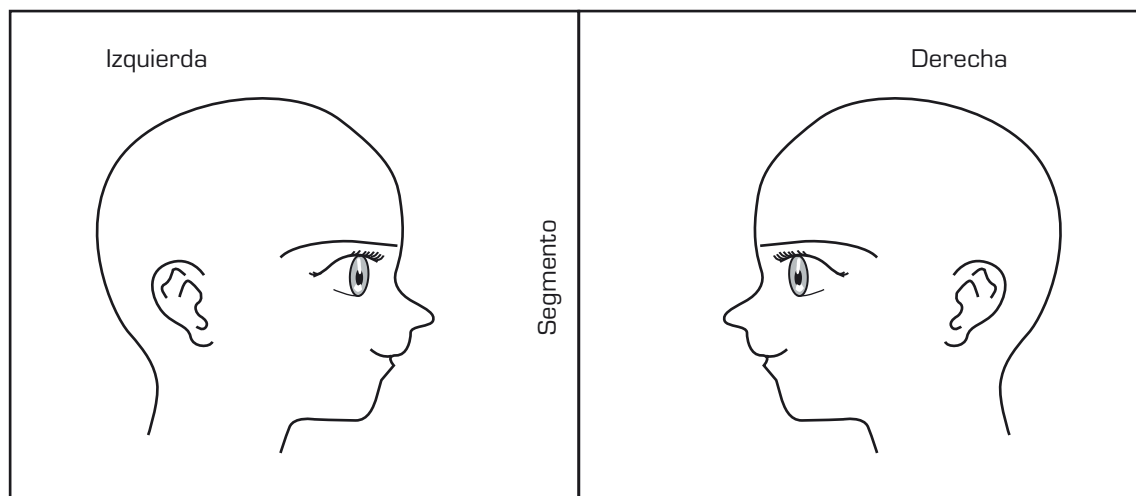
28. Luis va a comprar una torta que cuesta \$600 y tiene las siguientes monedas para pagarla.



¿De cuántas formas distintas puede pagar la torta sin recibir vueltas?

- A. De 1 forma.
- B. De 2 formas.
- C. De 3 formas.
- D. De 4 formas.

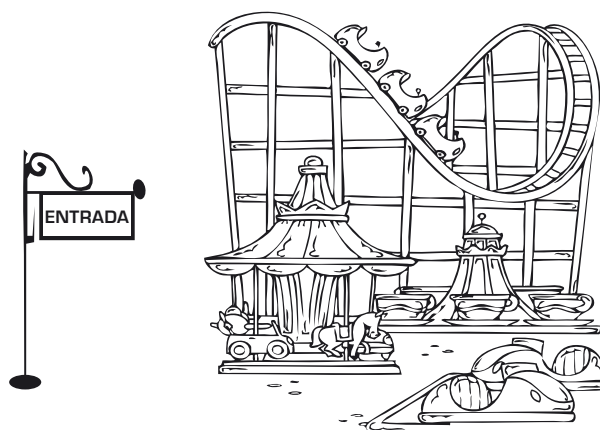
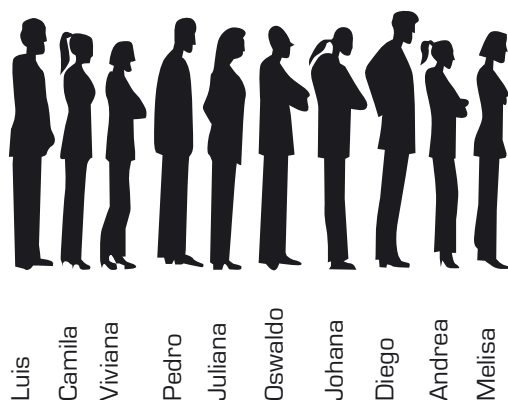
29. Observa el dibujo que realizó Manuel.



Al doblar la hoja por el segmento, las dos caras coinciden. Esto quiere decir que

- A. una cara es el reflejo de la otra.
- B. la cara de la derecha se obtiene al trasladar la de la izquierda.
- C. la cara de la derecha se obtiene al girar la de la izquierda.
- D. una cara es una ampliación de la otra.

30. Algunas personas están haciendo fila para entrar en el parque de diversiones.

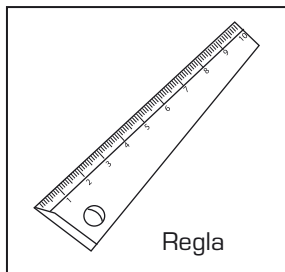


¿Dónde está Juliana?

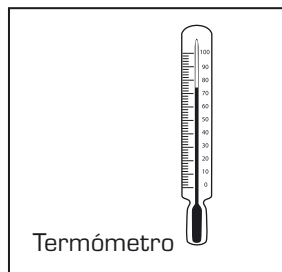
- A. Dos puestos delante de Luis.
- B. Dos puestos detrás de Johana.
- C. Tres puestos detrás de Melisa.
- D. Tres puestos delante de Diego.

31. ¿Qué instrumento se puede utilizar para comprobar el peso de una libra de harina?

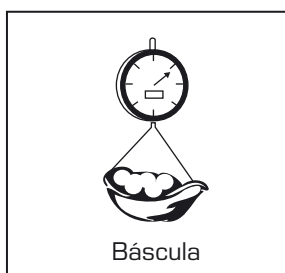
A.



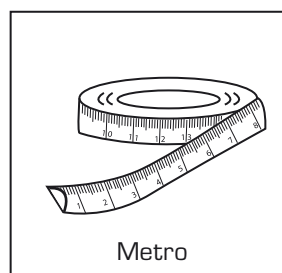
B.



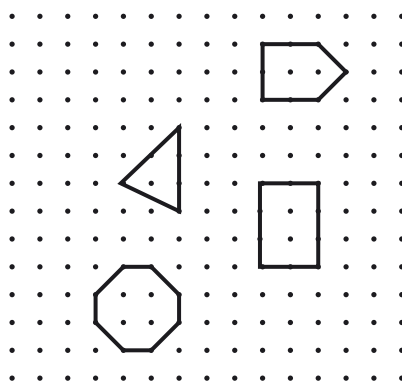
C.



D.

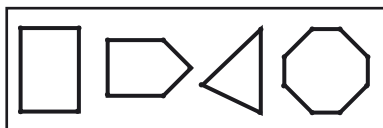


32. *Estas son las figuras que Lorena construyó utilizando cuerdas sobre un tablero con puntillas.

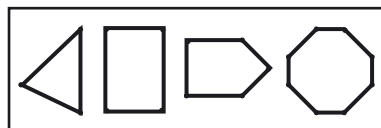


Comenzando con la que tiene el menor número de vértices, la secuencia de las figuras construidas es

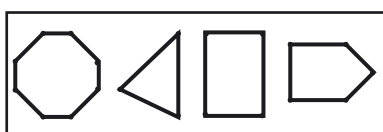
A.



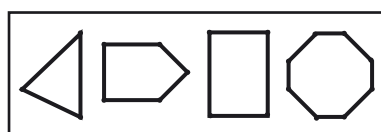
B.



C.

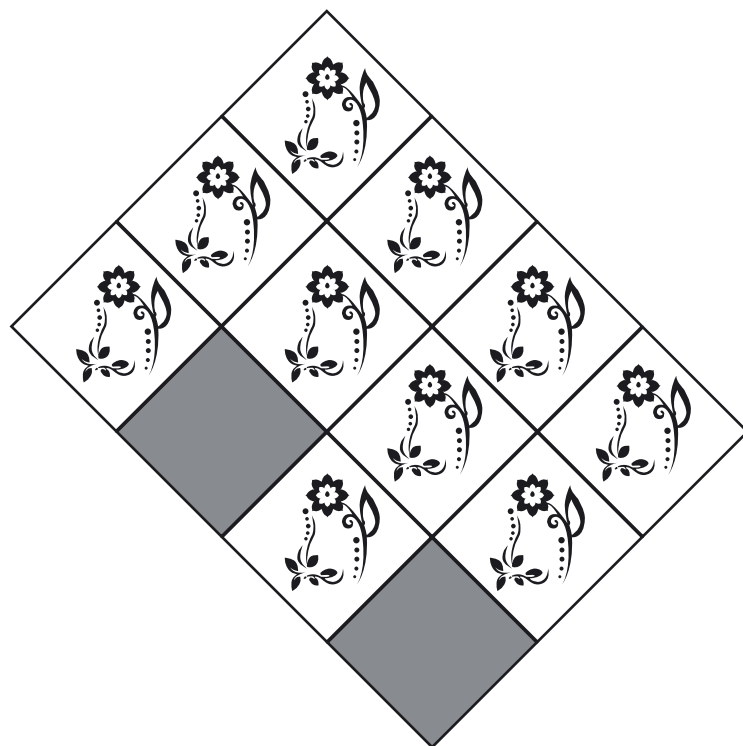


D.



* - Pregunta modificada con respecto a su versión original.

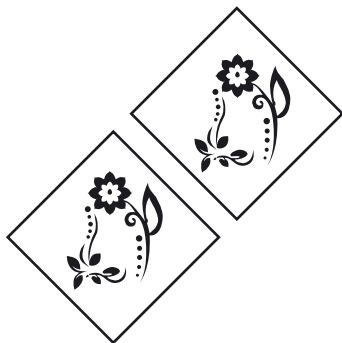
33. A esta figura le faltan dos piezas.



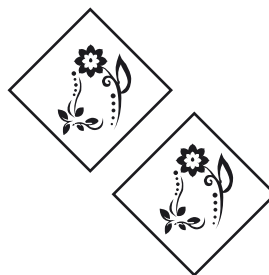
Figura

¿Cuáles piezas cubren exactamente los espacios sombreados?

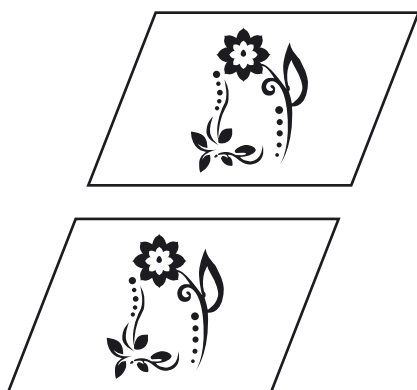
A.



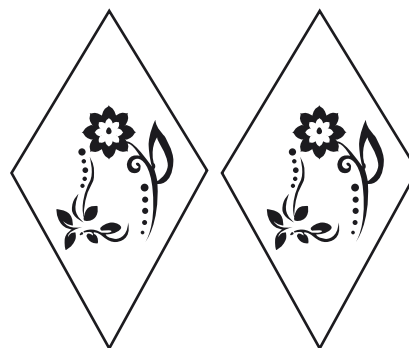
B.



C.

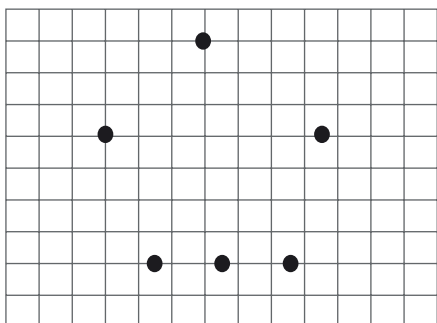


D.

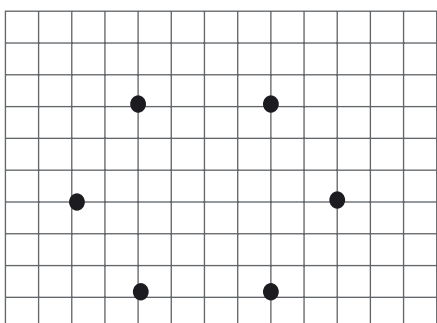


34. ¿Con cuál de los siguientes conjuntos de puntos se puede formar un polígono de seis lados?

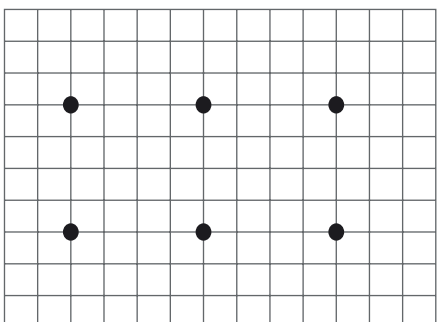
A.



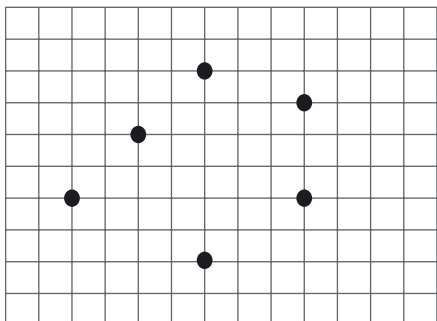
B.



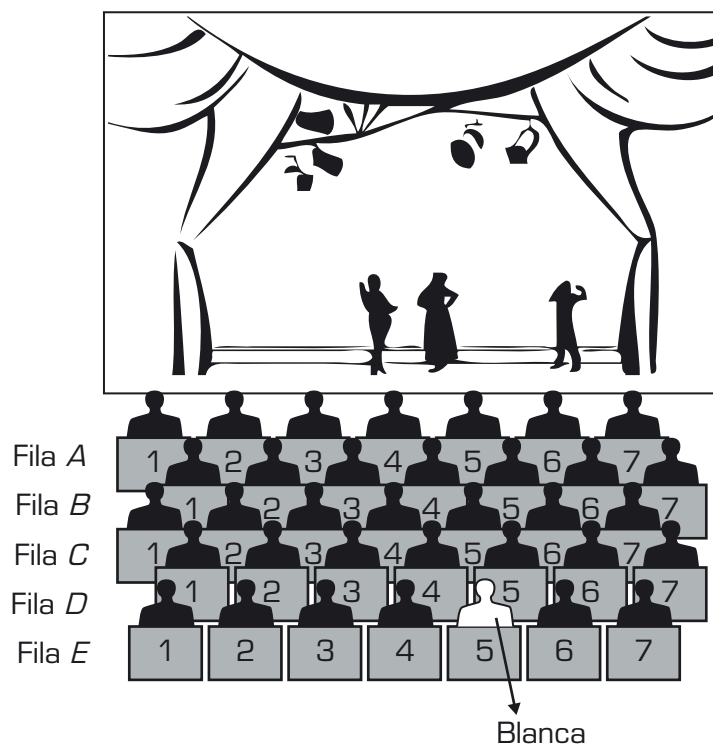
C.



D.



35. Esta es la ubicación de algunas personas que están viendo una obra de teatro.



¿Cuál es la ubicación de la silla que ocupa Blanca?

- A. Fila A silla 5
- B. Fila E silla 4
- C. Fila A silla 4
- D. Fila E silla 5

36. Sofía y Manuel concursaron en 4 pruebas de habilidades artísticas. Estos fueron los puntajes obtenidos por cada uno.

<i>Prueba</i>	<i>Puntajes de Sofía</i>	<i>Puntajes de Manuel</i>
Dibujo	8	8
Canto	6	5
Actuación	7	7
Baile	9	9

¿En qué prueba obtuvieron puntajes diferentes?

- A. Dibujo.
- B. Canto.
- C. Actuación.
- D. Baile.

BLOQUE 1 3º Cuadernillo 01

37. La cantidad de veces que Marleny, Henry, Edison y Laura izaron bandera durante el año, se muestra en la tabla.

<i>Nombre</i>	<i>Número de veces</i>
Marleny	3
Henry	2
Edison	5
Laura	1

Tabla

¿Quién izó bandera más veces?

- A. Marleny.
- B. Henry.
- C. Edison.
- D. Laura.

38. En la tabla se relaciona la cantidad de peces que hay en un estanque, a medida que transcurren 4 días.

<i>Día</i>	<i>Cantidad de peces</i>
1	523
2	154
3	92
4	81

Tabla

Al observar la tabla, a medida que aumenta el número de días, la cantidad de peces

- A. aumenta.
- B. disminuye.
- C. se mantiene igual.
- D. se reduce a la mitad.

39. Don Jaime hace y vende helados. Esta semana ha vendido 45 de mora, 5 de lulo, 3 de guayaba y 1 de curuba.

Si él quiere vender más, debe hacer más helados de

- A. mora.
- B. lulo.
- C. guayaba.
- D. curuba.

40. Martín y sus amigos están jugando baloncesto. Observa el número de cestas obtenidas por cada uno.

<i>Nombre</i>	<i>Número de cestas anotadas</i>
Martín	2
Liliana	3
Pedro	5
Ruth	8
Pablo	9

Tabla

El menor y el mayor número de cestas anotadas son

- A. 1 y 9.
- B. 2 y 9.
- C. 3 y 8.
- D. 3 y 10.



Claves de respuesta, Matemáticas 3°

POSICIÓN	CLAVE	COMPONENTE	COMPETENCIA	AFIRMACIÓN
1	C	NUMÉRICO - VARIACIONAL	COMUNICACIÓN	Reconocer el uso de números naturales en diferentes contextos
2	C	NUMÉRICO - VARIACIONAL	RAZONAMIENTO	Generar equivalencias entre expresiones numéricas
3	C	NUMÉRICO - VARIACIONAL	COMUNICACIÓN	Reconocer equivalencias entre diferentes tipos de representaciones relacionadas con números
4	D	NUMÉRICO - VARIACIONAL	RESOLUCIÓN	Resolver y formular problemas multiplicativos rutinarios de adición repetida.
5	C	NUMÉRICO - VARIACIONAL	RAZONAMIENTO	Generar equivalencias entre expresiones numéricas
6	D	NUMÉRICO - VARIACIONAL	RAZONAMIENTO	Generar equivalencias entre expresiones numéricas
7	A	GEOMÉTRICO - MÉTRICO	COMUNICACIÓN	Identificar atributos de objetos y eventos que son susceptibles de ser medidos
8	D	GEOMÉTRICO - MÉTRICO	RAZONAMIENTO	Establecer diferencias y similitudes entre objetos bidimensionales y tridimensionales de acuerdo con sus propiedades
9	C	GEOMÉTRICO - MÉTRICO	RESOLUCIÓN	Estimar medidas con patrones arbitrarios
10	D	GEOMÉTRICO - MÉTRICO	RAZONAMIENTO	Establecer diferencias y similitudes entre objetos bidimensionales y tridimensionales de acuerdo con sus propiedades
11	C	GEOMÉTRICO - MÉTRICO	RAZONAMIENTO	Establecer diferencias y similitudes entre objetos bidimensionales y tridimensionales de acuerdo con sus propiedades
12	D	GEOMÉTRICO - MÉTRICO	RESOLUCIÓN	Desarrollar procesos de medición usando patrones e instrumentos estandarizados.
13	B	GEOMÉTRICO - MÉTRICO	COMUNICACIÓN	Identificar atributos de objetos y eventos que son susceptibles de ser medidos
14	A	ALEATORIO	COMUNICACIÓN	Clasificar y ordenar datos.
15	B	ALEATORIO	RAZONAMIENTO	Establecer conjeturas acerca de la posibilidad de ocurrencia de eventos
16	A	ALEATORIO	COMUNICACIÓN	Representar un conjunto de datos a partir de un diagrama de barras e interpretar lo que un diagrama de barras determinado representa.
17	B	ALEATORIO	COMUNICACIÓN	Representar un conjunto de datos a partir de un diagrama de barras e interpretar lo que un diagrama de barras determinado representa.
18	A	ALEATORIO	RESOLUCIÓN	Resolver problemas a partir del análisis de datos recolectados
19	B	ALEATORIO	RESOLUCIÓN	Resolver problemas a partir del análisis de datos recolectados
20	C	ALEATORIO	RESOLUCIÓN	Resolver problemas a partir del análisis de datos recolectados
21	C	NUMÉRICO - VARIACIONAL	COMUNICACIÓN	Construir y describir secuencias numéricas y geométricas.
22	D	NUMÉRICO - VARIACIONAL	RAZONAMIENTO	Establecer conjeturas acerca de regularidades en contextos geométricos y numéricos
23	D	NUMÉRICO - VARIACIONAL	RAZONAMIENTO	Establecer conjeturas acerca de regularidades en contextos geométricos y numéricos
24	B	NUMÉRICO - VARIACIONAL	COMUNICACIÓN	Construir y describir secuencias numéricas y geométricas.
25	D	NUMÉRICO - VARIACIONAL	RESOLUCIÓN	Resolver problemas aditivos rutinarios de composición y transformación e interpretar condiciones necesarias para su solución.
26	C	NUMÉRICO - VARIACIONAL	COMUNICACIÓN	Construir y describir secuencias numéricas y geométricas.

Continúa en la siguiente pagina

POSICIÓN	CLAVE	COMPONENTE	COMPETENCIA	AFIRMACIÓN
27	A	NUMÉRICO - VARIACIONAL	RESOLUCIÓN	Resolver problemas aditivos rutinarios de composición y transformación e interpretar condiciones necesarias para su solución.
28	B	NUMÉRICO - VARIACIONAL	RESOLUCIÓN	Resolver problemas aditivos rutinarios de composición y transformación e interpretar condiciones necesarias para su solución.
29	A	GEOMÉTRICO - MÉTRICO	RAZONAMIENTO	Establecer conjeturas acerca de las propiedades de las figuras planas cuando sobre ellas se ha hecho una transformación (traslación, rotación, reflexión (simetría), ampliación, reducción)
30	B	GEOMÉTRICO - MÉTRICO	COMUNICACIÓN	Ubicar objetos con base en instrucciones referentes a dirección, distancia y posición
31	C	GEOMÉTRICO - MÉTRICO	COMUNICACIÓN	Establecer correspondencia entre objetos o eventos y patrones o instrumentos de medida
32	B	GEOMÉTRICO - MÉTRICO	RAZONAMIENTO	Ordenar objetos bidimensionales y tridimensionales de acuerdo con atributos medibles.
33	A	GEOMÉTRICO - MÉTRICO	RESOLUCIÓN	Usar propiedades geométricas para solucionar problemas relativos a diseño y construcción de figuras planas
34	B	GEOMÉTRICO - MÉTRICO	RESOLUCIÓN	Usar propiedades geométricas para solucionar problemas relativos a diseño y construcción de figuras planas
35	D	GEOMÉTRICO - MÉTRICO	COMUNICACIÓN	Ubicar objetos con base en instrucciones referentes a dirección, distancia y posición
36	B	ALEATORIO	COMUNICACIÓN	Describir características de un conjunto a partir de los datos que lo representan.
37	C	ALEATORIO	RAZONAMIENTO	Describir tendencias que se presentan en un conjunto a partir de los datos que lo describen
38	B	ALEATORIO	RAZONAMIENTO	Describir tendencias que se presentan en un conjunto a partir de los datos que lo describen
39	A	ALEATORIO	RESOLUCIÓN	Resolver situaciones que requieren estimar grados de posibilidad de ocurrencia de eventos
40	B	ALEATORIO	RAZONAMIENTO	Describir tendencias que se presentan en un conjunto a partir de los datos que lo describen



Calle 17 No. 3-40 • Teléfono:(57-1)338 7338 • Fax:(57-1)283 6778 • Bogotá - Colombia
www.icfes.gov.co



MinEducación
Ministerio de Educación Nacional

Esto es construir un país justo.
Estamos transformando a Colombia.

SABER 3°, 5° y 9° 2013
Cuadernillo de prueba
Lenguaje
3° grado

Presidente de la República
Juan Manuel Santos Calderón

Ministra de Educación Nacional
María Fernanda Campo Saavedra

Viceministro de Educación Preescolar, Básica y Media
Julio Salvador Alandete Arroyo



MinEducación
Ministerio de Educación Nacional

Esto es construir un país justo.
Estamos transformando a Colombia.

Director General
Fernando Niño Ruíz

Secretario General
Carlos Javier Rodríguez

Director de Evaluación
Julián Patricio Mariño Von Hildebrand

Director de Producción y Operaciones
Edgar Rojas Gordillo

Director de Tecnología
Mauricio Murillo Benítez

Jefe Oficina Asesora de Comunicaciones y Mercadeo
Ana María Uribe González

Jefe Oficina Asesora de Gestión de Proyectos de Investigación
Adriana Molina Mantilla

Subdirectora de Producción de Instrumentos
Claudia Lucía Sáenz Blanco

Subdirectora de Diseño de Instrumentos
Flor Patricia Pedraza Daza

Coordinación del documento
Flor Patricia Pedraza Daza
Jackeline Salamanca

Elaboración del documento
Martha Jeaneth Castillo Ballen

Revisión de estilo
Fernando Carretero Socha

Diagramación
Unidad de Diagramación, Edición y Archivo de Pruebas (UNIDEA)

ISBN de la versión electrónica: 978-958-11-0633-2

Bogotá, D.C., mayo de 2014

Advertencia: Las preguntas de las pruebas aplicadas por el ICFES se construyen colectivamente en equipos de trabajo conformados por expertos en medición y evaluación del Instituto, docentes en ejercicio de las instituciones de educación básica, media y superior y asesores expertos en cada una de las competencias y temáticas evaluadas. Estas preguntas pasan por procesos técnicos de construcción, revisión, validación, pilotaje, ajustes y actualización, en los cuales participan los equipos antes mencionados, cada uno con distintos roles durante los procesos. Con la aplicación rigurosa de los procedimientos se garantiza su calidad y pertinencia para la evaluación.

ICFES. 2014. Todos los derechos de autor reservados ©.

Todo el contenido es propiedad exclusiva y reservada del ICFES y es el resultado de investigaciones y obras protegidas por la legislación nacional e internacional. No se autoriza su reproducción, utilización ni explotación a ningún tercero. Solo se autoriza su uso para fines exclusivamente académicos. Esta información no podrá ser alterada, modificada o enmendada.

TÉRMINOS Y CONDICIONES DE USO PARA PUBLICACIONES Y OBRAS DE PROPIEDAD DEL ICFES

El Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (ICFES) pone a la disposición de la comunidad educativa y del público en general, **DE FORMA GRATUITA Y LIBRE DE CUALQUIER CARGO**, un conjunto de publicaciones a través de su portal www.icfes.gov.co. Dichos materiales y documentos están normados por la presente política y están protegidos por derechos de propiedad intelectual y derechos de autor a favor del ICFES. Si tiene conocimiento de alguna utilización contraria a lo establecido en estas condiciones de uso, por favor infórmenos al correo prensaicfes@icfes.gov.co.

Queda prohibido el uso o publicación total o parcial de este material con fines de lucro. **Únicamente está autorizado su uso para fines académicos e investigativos.** Ninguna persona, natural o jurídica, nacional o internacional, podrá vender, distribuir, alquilar, reproducir, transformar ⁽¹⁾, promocionar o realizar acción alguna de la cual se lucre directa o indirectamente con este material. Esta publicación cuenta con el registro ISBN (International Standard Book Number, o Número Normalizado Internacional para Libros) que facilita la identificación no sólo de cada título, sino de la autoría, la edición, el editor y el país en donde se edita.

En todo caso, cuando se haga uso parcial o total de los contenidos de esta publicación del ICFES, el usuario deberá consignar o hacer referencia a los créditos institucionales del ICFES respetando los derechos de cita; es decir, se podrán utilizar con los fines aquí previstos transcribiendo los pasajes necesarios, citando siempre la fuente de autor lo anterior siempre que estos no sean tantos y seguidos que razonadamente puedan considerarse como una reproducción simulada y sustancial, que redunde en perjuicio del ICFES.

Asimismo, los logotipos institucionales son marcas registradas y de propiedad exclusiva del Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (ICFES). Por tanto, los terceros no podrán usar las marcas de propiedad del ICFES con signos idénticos o similares respecto de cualesquiera productos o servicios prestados por esta entidad, cuando su uso pueda causar confusión. En todo caso queda prohibido su uso sin previa autorización expresa del ICFES. La infracción de estos derechos se perseguirá civil y, en su caso, penalmente, de acuerdo con las leyes nacionales y tratados internacionales aplicables.

El ICFES realizará cambios o revisiones periódicas a los presentes términos de uso, y los actualizará en esta publicación.

El ICFES adelantará las acciones legales pertinentes por cualquier violación a estas políticas y condiciones de uso.

* La transformación es la modificación de la obra a través de la creación de adaptaciones, traducciones, compilaciones, actualizaciones, revisiones, y, en general, cualquier modificación que de la obra se pueda realizar, generando que la nueva obra resultante se constituya en una obra derivada protegida por el derecho de autor, con la única diferencia respecto de las obras originales que aquellas requieren para su realización de la autorización expresa del autor o propietario para adaptar, traducir, compilar, etcétera. En este caso, el ICFES prohíbe la transformación de esta publicación.

**CONTINÚA LEYENDO LA HISTORIA Y LUEGO RESPONDE LAS PREGUNTAS 1 Y 2****Una visita inolvidable**

Me llamo Juan, tengo nueve años y me gusta dibujar. La verdad es que me empezó a interesar el dibujo desde el año pasado cuando mis papás me llevaron a un lugar que me encantó.

Era mi cumpleaños y queríamos celebrar.

Mi mamá le dijo a mi papá:

—¿Por qué no vamos a un museo?

Papá contestó:

—¿Cómo se te ocurre? Hoy juega mi equipo de fútbol favorito.

Y mi hermano agregó:

—¡No nos lo podemos perder!

Pero mi mamá insistió hasta que logró que fuéramos al museo.

1. En la historia, al papá y al hermano de Juan

- A. les encantan los museos.
- B. les gustan los chistes.
- C. les fascina el fútbol.
- D. les atrae caminar.

2. **En el texto**, ¿quién dice “¡No nos lo podemos perder!”?

- A. La mamá.
- B. El papá.
- C. El hermano de Juan.
- D. Juan.

CONTINÚA LEYENDO LA HISTORIA Y LUEGO RESPONDE LAS PREGUNTAS 3 Y 4

Cuando llegamos se veía que el museo era muy elegante.



Era el lugar más maravilloso que había visto. ¡Era increíble! Yo quería verlo todo.



Mi mamá estaba muy ansiosa, entonces me tomó de la mano e iniciamos el recorrido. Por su parte, mi hermano y mi papá seguían muy callados.

3. La expresión “¡Era increíble! Yo quería verlo todo” indica que Juan estaba

- A. asombrado.
- B. asustado.
- C. aterrado.
- D. aburrido.

4. ¿Cómo se ve el papá de Juan en la imagen?

- A. Satisfecho.
- B. Deseoso.
- C. Alegre.
- D. Aburrido.

CONTINÚA LEYENDO LA HISTORIA Y LUEGO RESPONDE LAS PREGUNTAS 5 Y 6

Lo primero que hicimos fue entrar en un salón que se llamaba ***El salón de la niña bonita***.



Había muchos cuadros sobre una niña. Nos detuvimos en uno en especial y el guía del museo dijo: —*Esta era una niña bonita, bien bonita.*



Tenía los ojos como dos aceitunas negras, lisas y muy brillantes. Su cabello era rizado y era como hecho de finas hebras de la noche. Su piel era oscura y lustrosa, más suave que la piel de la pantera cuando juega en la lluvia.

5. Lo que dice el guía sobre *La niña bonita* es una descripción de

- A. lo que pensaba.
- B. lo que sentía.
- C. su físico.
- D. sus gustos.

6. Según el guía, ¿cómo era el cabello de la niña?

- A. Rizado.
- B. Largo.
- C. Liso.
- D. Corto.

CONTINÚA LEYENDO LA HISTORIA Y LUEGO RESPONDE LAS PREGUNTAS 7 Y 8

Cuando salimos del salón mi hermano dijo:

–¡Qué niña tan bonita! Quiero seguir viendo cuadros y conociendo sus historias!

Después entramos en un salón llamado el salón del **Sapo y la luciérnaga**.

Apenas entramos, mi papá se acercó con mucha curiosidad al cuadro. Parecía que ese sí le había gustado y se quedó leyendo en voz alta lo que decía en el cuadro.

–¡Escuchen! Parece interesante! –dijo mi papá–. Esta fábula tiene como título **¡El sapo y la luciérnaga!**



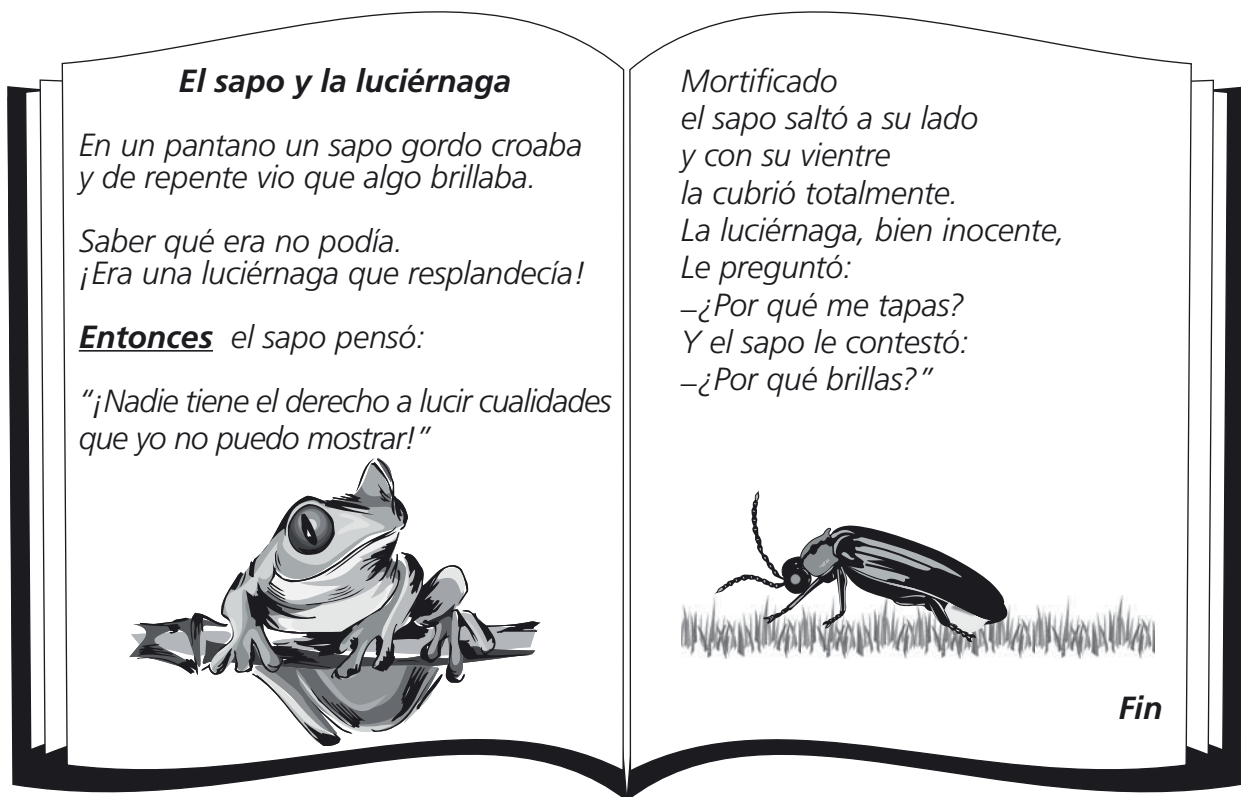
7. ¿Qué información nos da el título **¡El sapo y la luciérnaga!**?

- A. Informa cómo son los personajes.
- B. Informa cuáles son los personajes.
- C. Informa cuándo ocurre la historia.
- D. Informa dónde ocurre la historia.

8. ¿Por qué el papá dice “¡Escuchen! Esta fábula tiene como título **¡El sapo y la luciérnaga!**”?

- A. Porque le gustan las luciérnagas.
- B. Porque le parece chistoso.
- C. Porque le parece interesante.
- D. Porque le gustan los sapos.

CONTINÚA LEYENDO LA HISTORIA Y LUEGO RESPONDE LAS PREGUNTAS 9, 10 Y 11



9. En el texto la palabra **Entonces** sirve para

- A. contar lo que hizo el sapo antes de salir del pantano.
- B. narrar lo que le ocurrió a la luciérnaga al ver al sapo.
- C. contar lo que hizo la luciérnaga antes de encontrar al sapo.
- D. narrar lo que pensó el sapo después de ver a la luciérnaga.

10. ¿Qué hace el sapo en la fábula?

- A. Croar, preguntar, brillar, saltar.
- B. Croar, ver, pensar, saltar, cubrir.
- C. Croar, ver, brillar, preguntar, saltar.
- D. Croar, pensar, preguntar, brillar.

11. Cuando el sapo dice “¡Nadie tiene el derecho a lucir cualidades que yo no puedo mostrar!”, se comporta de manera

- A. egoísta.
- B. amable.
- C. comprensiva.
- D. desconfiada.

CONTINÚA LEYENDO LA HISTORIA Y LUEGO RESPONDE LA PREGUNTA 12

Llegó la hora de partir. Mi papá le dijo a mi mamá:

–¿Vamos a casa mi amor?

–¡Claro que sí tesoro!

Cuando llegamos a la casa, lo primero que quise hacer fue dibujar a mi familia y todo lo que vi en el museo.



Fin

12. Las expresiones “¿Vamos a la casa mi amor? ¡Claro que sí tesoro!” indican que entre el papá y la mamá de Juan hay un trato

- A. afectuoso.
- B. brusco.
- C. culto.
- D. serio.

RESPONDE LAS PREGUNTAS 13, 14, 15, 16, 17 Y 18 ATENDIENDO A LA SITUACIÓN QUE CADA UNA PROPONE

13. Carlos necesita pedir permiso para faltar a la clase de Educación Física. La mamá está escribiendo una nota. ¿A quién debe dirigir la nota?

- A. Al director de curso.
- B. Al portero del colegio.
- C. A la secretaria del colegio.
- D. A un compañero del colegio.

BLOQUE 1 3º Cuadernillo 01

14. En tu curso hay una personita que te cae muy bien y quieres empezar una bonita amistad. Entonces, decides escribirle para contarle

- A. lo que piensas sobre esta persona.
- B. lo que menos te gusta del colegio.
- C. lo que le gusta hacer a tu hermano.
- D. lo que más te gusta de la profesora.

15. Estás escribiendo el siguiente texto para informar sobre lo que hiciste el sábado y el domingo.

— Me levanté, comí cereal, huevos con salchichas, me bañé y me fui para el parque. Al medio día almorcé y luego fuimos a visitar a un tío. Allá me encontré con mis primos, vimos una película y nos devolvimos para la casa a dormir.

— Me levanté, tomé jugo de naranja y fui a trotar con mi papá después; al regresar, almorcé y luego hice las tareas. En la noche vi una película y me dormí.

¿Cuáles subtítulos te ayudarían a presentar las actividades que realizaste cada día?

- A. *Lo que comí al desayuno. Lo que comí al almuerzo.*
- B. *Lo que hice el sábado. Lo que hice el domingo.*
- C. *Lo que hice en la mañana. Lo que hice en la tarde.*
- D. *Lo que comí el sábado. Lo que comí el domingo.*

16. Lee el siguiente texto:

MI MASCOTA

- 1. El color de su pelo es gris.
- 2. Me gusta cuando juega con su pelota de lana.
- 3. Se llama Lola.
- 4. Es pequeña y tiene ojos grandes.

De la información enumerada, ¿cuál utilizarías para decir “cómo se llama la mascota” y luego “qué te gusta de ella”?

- A. Primero la 3 y luego la 2.
- B. Primero la 1 y luego la 4.
- C. Primero la 4 y luego la 1.
- D. Primero la 2 y luego la 3.

17. Escribiste el siguiente texto para explicar por qué es importante respetar a tus compañeros:

¿Por qué es importante respetar a mis compañeros?

Si yo respeto, me van a respetar. Es importante sacar buenas notas en la escuela. Respetando no voy a tener problemas con nadie. Respetar a los compañeros nos hace

Al leer el texto te das cuenta de que hay una información que no es pertinente con el tema de la tarea. ¿Cuál es esta información?

- A. Si yo respeto, me van a respetar.
- B. Respetar a los compañeros nos hace sentir bien.
- C. Es importante sacar buenas notas en la escuela.
- D. Respetando no voy a tener problemas con nadie.

18. Camila escribió el siguiente texto:

Los pájaros del bosque son hermosos y algunos tienen las alas color azul. Ellas cantan muy bello en las mañanas.

En el texto que escribió Camila hay una palabra que se debe corregir. ¿Cuál es la palabra?

- A. **Pájaros**, porque no se le debe marcar **tilde**.
- B. **Hermosos**, porque no se escribe con **H**.
- C. **Ellas**, porque es **Ellos**, los pájaros.
- D. **Algunos**, porque se trata de un **pájaro**.

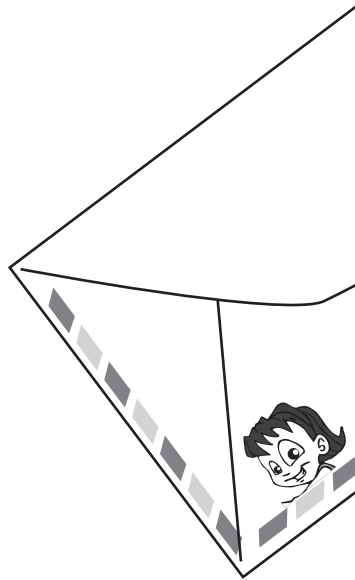


¡DETENTE!

Levanta la mano y avísale al aplicador que terminaste la prueba 1 y espera sus instrucciones



RESPONDE LAS PREGUNTAS 19, 20, 21, 22, 23 Y 24 A PARTIR DE LA LECTURA DEL SIGUIENTE TEXTO:



Santa Marta, marzo 18 de 2012

Hola, familia:

Mi hermano Juan dice que el nuevo colegio es muy aburrido. Para mí no es así, pues allí he encontrado muchos amigos, pero lo que más me llama la atención es la cantidad de actividades que programa el colegio para los alumnos.

Por ejemplo, la semana pasada fue la inauguración de los juegos deportivos. Les cuento que mi equipo de fútbol fue el campeón. La premiación será el sábado entrante.

La próxima semana tendremos una salida ecológica al río Guachaca, para hablar sobre el medio ambiente. ¿Cierto que este colegio es chévere?

Bueno, quiero decirles que los extraño mucho y que ya pronto estaré con ustedes, saludos.

Juanita

19. ¿Qué tipo de texto escribió Juanita?

- A. Una carta.
- B. Un afiche.
- C. Una noticia.
- D. Un diario.

20. ¿Cuáles son las partes que tiene el texto que escribió Juanita?

- A. Saludo - desarrollo - despedida.
- B. Inicio - nudo - desenlace.
- C. Pregunta - respuesta.
- D. Afirmación - explicación.

21. ¿Qué expresa Juanita en la carta?

- A. Tristeza.
- B. Sorpresa.
- C. Entusiasmo.
- D. Cansancio.

22. ¿Por qué Juanita no está de acuerdo con lo que afirma su hermano del nuevo colegio?

- A. Porque en el colegio hay muchas actividades.
- B. Porque extraña mucho a su familia.
- C. Porque la próxima salida es a Guachaca.
- D. Porque su equipo de fútbol es el campeón.

23. De Juanita se puede afirmar que

- A. extraña su antiguo colegio.
- B. es una niña muy activa.
- C. es una niña de pocos amigos.
- D. vive fuera de Santa Marta.

24. ¿En cuál de las siguientes situaciones escribirías una carta como la que escribió Juanita?

- A. Para expresar un sentimiento.
- B. Para solicitar información.
- C. Para dar una autorización.
- D. Para hacer una invitación.

RESPONDE LAS PREGUNTAS 25, 26, 27 Y 28 A PARTIR DE LA LECTURA DEL SIGUIENTE TEXTO:

GRAN FESTIVAL

**Intercolegiado de
TEATRO, 2012**

*Los niños y los jóvenes
creamos arte y cultura*

**¡VEN, PARTICIPA
Y DIVIÉRTETE!**

Tu presencia es importante

Colegio: Instituto Nueva Colombia
Fecha: Marzo 31 - abril 3 de 2012
Hora: 7 p.m.

25. ¿De qué se informa en el afiche?

- A. De un encuentro deportivo.
- B. De un evento cultural.
- C. De una campaña política.
- D. De una labor social.

26. ¿Qué representa la decoración en el afiche?

- A. Un escenario teatral.
- B. Un espectáculo de circo.
- C. Una fiesta de disfraces.
- D. Una presentación de títeres.

27. ¿Qué se busca con el afiche?

- A. Organizar el evento.
- B. Que todos asistan al evento.
- C. Que todos admiren el afiche.
- D. Mostrar los comediantes.

28. Con la expresión “¡VEN, PARTICIPA y DIVIÉRTETE!” se pretende

- A. invitar.
- B. ordenar.
- C. rogar.
- D. reclamar.

RESPONDE LAS PREGUNTAS 29 Y 30 A PARTIR DE LA LECTURA DEL SIGUIENTE TEXTO:



1. Llena los siguientes datos:		2. Dale el siguiente dinero a tu profesor:	
Nombre _____	Organiza el Comité de Padres de Familia C.D.I.		
Dirección _____	GRAN RIFA		
Teléfono _____	PARTICIPA Y GANA		
	Se rifará:		
	• Una cobija.		
	• Una vajilla.		
	• Un pollo asado.		
	• Un regalo sorpresa.		
		Valor \$ 5.000	
No. 00004	Se realizará en el auditorio del colegio el 20 de febrero.	No. 00004	

29. ¿En qué se parecen el afiche y la boleta de la rifa?

- En los dos se busca la participación de la gente.
- En los dos se vende un producto.
- En los dos se anuncia un festival.
- En los dos los organizadores son los niños.

30. ¿Qué debes hacer para participar en la rifa?

- Escribir mis datos personales y pagar el valor de la boleta.
- Pagar el valor de la boleta y seleccionar uno de los premios.
- Organizar la venta de boletas y escribir mis datos personales.
- Memorizar el número de boleta y seleccionar uno de los premios.

RESPONDE LAS PREGUNTAS 31, 32, 33, 34, 35 Y 36 ATENDIENDO A LA SITUACIÓN QUE CADA UNA PROPONE

31. Debes escribir una frase que motive a los niños a practicar un deporte. Para lograrlo escribes:

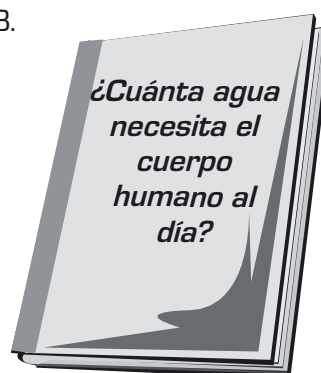
- ¡A mí me encanta hacer deporte!
- La natación es el deporte favorito de mi papá.
- ¡El deporte es divertido y te ayuda a crecer sano!
- En Colombia están los mejores futbolistas y atletas.

32. Tu maestra quiere que escribas un texto sobre el cuidado del agua. ¿Cuál de los siguientes libros te puede servir para consultar sobre el tema?

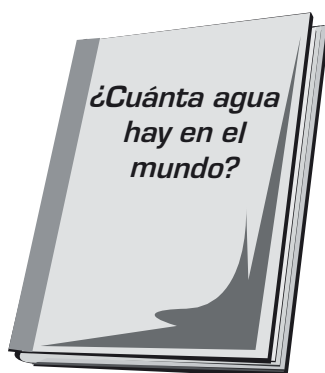
A.



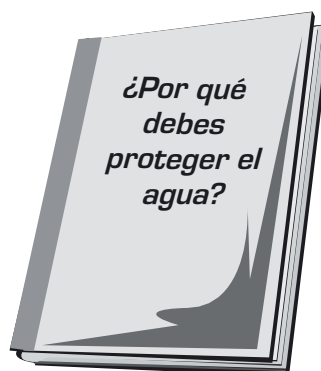
B.



C.



D.



33. Camila está describiendo las características físicas de su mascota. Hasta el momento ha escrito lo siguiente:

Peludo, mi perro, es blanco como la nieve. Tiene sus patas largas y anchas, muy fuertes. Sus ojos son dormilones y de color negro. En las mañanas le gusta comer carne y en las tardes verduras.

¿Cuál idea del texto que escribió Camila no describe físicamente a Peludo?

- A. "Es blanco como la nieve".
- B. "Tiene sus patas largas y anchas".
- C. "Sus ojos son dormilones".
- D. "En las mañanas le gusta comer carne".

BLOQUE 1 3º Cuadernillo 01

34. Para la clase de español debes escribir un texto en el que muestres en orden temporal las actividades que realizas todos los días. Hasta el momento has escrito lo siguiente:

Primero, me levanto a las 6 de la mañana. _____, me baño y me visto. Un poco más tarde, me desayuno y salgo para el colegio.

¿Qué palabra te permite relacionar las dos primeras actividades?

- A. Luego.
- B. Con.
- C. Abajo.
- D. Pero.

35. Tus compañeros diseñaron el siguiente cartel para invitar al campeonato de micro fútbol de tu colegio:

Te invitamos a participar en el campeonato de micro fútbol que se llevará a cabo entre el 20 de julio y el 30 agosto. La inscripciones estarán abiertas a partir de la próxima semana.

Al leer el cartel te das cuenta que hay un error en el escrito. ¿Qué palabra corregirías?

- A. **La inscripciones**, porque se debe escribir **Las inscripciones**.
- B. **Te invitamos**, porque se debe escribir **Te imbitamos**.
- C. **A partir**, porque se debe escribir **apartir**.
- D. **Campeonato**, porque se debe escribir **canpeonato**.

36. Tu mamá necesita enseñarle a tu profesora cómo hacer un pastel de chocolate. Para lograrlo, ¿qué tipo de texto le recomendarías escribir?

- A. Una carta.
- B. Un cuento.
- C. Una receta.
- D. Un poema.



Claves de respuesta, Lenguaje 3°

POSICIÓN	CLAVE	COMPONENTE	COMPETENCIA	AFIRMACIÓN
1	C	SEMÁNTICO	COMPETENCIA COMUNICATIVA_LECTURA	Recupera información implícita en el contenido del texto.
2	C	PRAGMÁTICO	COMPETENCIA COMUNICATIVA_LECTURA	Reconoce información explícita de la situación de comunicación.
3	A	SEMÁNTICO	COMPETENCIA COMUNICATIVA_LECTURA	Recupera información implícita en el contenido del texto.
4	D	SEMÁNTICO	COMPETENCIA COMUNICATIVA_LECTURA	Recupera información implícita en el contenido del texto.
5	C	SINTÁCTICO	COMPETENCIA COMUNICATIVA_LECTURA	Identifica la estructura implícita del texto.
6	A	SEMÁNTICO	COMPETENCIA COMUNICATIVA_LECTURA	Recupera información explícita en el contenido del texto.
7	B	SEMÁNTICO	COMPETENCIA COMUNICATIVA_LECTURA	Recupera información implícita en el contenido del texto.
8	C	SEMÁNTICO	COMPETENCIA COMUNICATIVA_LECTURA	Recupera información explícita en el contenido del texto.
9	D	SINTÁCTICO	COMPETENCIA COMUNICATIVA_LECTURA	Identifica la estructura implícita del texto.
10	B	SEMÁNTICO	COMPETENCIA COMUNICATIVA_LECTURA	Recupera información explícita en el contenido del texto.
11	A	SEMÁNTICO	COMPETENCIA COMUNICATIVA_LECTURA	Recupera información implícita en el contenido del texto.
12	A	PRAGMÁTICO	COMPETENCIA COMUNICATIVA_LECTURA	Evalúa información explícita o implícita de la situación de comunicación.
13	A	PRAGMÁTICO	COMPETENCIA COMUNICATIVA_ESCRITURA	Prevé el rol que debe cumplir como enunciador, el propósito y el posible enunciatario del texto, atendiendo a las necesidades de la situación comunicativa.
14	A	SEMÁNTICO	COMPETENCIA COMUNICATIVA_ESCRITURA	Prevé temas, contenido o ideas atendiendo al propósito.
15	B	SEMÁNTICO	COMPETENCIA COMUNICATIVA_ESCRITURA	Da cuenta de las ideas, tópicos o líneas de desarrollo que debe seguir un texto, de acuerdo al tema propuesto en la situación de comunicación.
16	A	SEMÁNTICO	COMPETENCIA COMUNICATIVA_ESCRITURA	Propone el desarrollo de un texto a partir de las especificaciones del tema.
17	C	SEMÁNTICO	COMPETENCIA COMUNICATIVA_ESCRITURA	Comprende los mecanismos de uso y control que permiten regular el desarrollo de un tema en un texto, dada la situación de comunicación particular.
18	C	SEMÁNTICO	COMPETENCIA COMUNICATIVA_ESCRITURA	Comprende los mecanismos de uso y control que permiten regular el desarrollo de un tema en un texto, dada la situación de comunicación particular.
19	A	SINTÁCTICO	COMPETENCIA COMUNICATIVA_LECTURA	Identifica la estructura implícita del texto.
20	A	SINTÁCTICO	COMPETENCIA COMUNICATIVA_LECTURA	Identifica la estructura explícita del texto.
21	C	SEMÁNTICO	COMPETENCIA COMUNICATIVA_LECTURA	Recupera información implícita en el contenido del texto.
22	A	SEMÁNTICO	COMPETENCIA COMUNICATIVA_LECTURA	Recupera información explícita en el contenido del texto.
23	B	SEMÁNTICO	COMPETENCIA COMUNICATIVA_LECTURA	Recupera información implícita en el contenido del texto.
24	A	PRAGMÁTICO	COMPETENCIA COMUNICATIVA_LECTURA	Evalúa información explícita o implícita de la situación de comunicación.
25	B	SEMÁNTICO	COMPETENCIA COMUNICATIVA_LECTURA	Recupera información implícita en el contenido del texto.
26	A	SEMÁNTICO	COMPETENCIA COMUNICATIVA_LECTURA	Recupera información explícita en el contenido del texto.
27	B	PRAGMÁTICO	COMPETENCIA COMUNICATIVA_LECTURA	Reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa del texto.
28	A	PRAGMÁTICO	COMPETENCIA COMUNICATIVA_LECTURA	Reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa del texto.
29	A	SEMÁNTICO	COMPETENCIA COMUNICATIVA_LECTURA	Compara textos de diferente formato y finalidad para dar cuenta de sus relaciones de contenido.

Continúa en la siguiente pagina

POSICIÓN	CLAVE	COMPONENTE	COMPETENCIA	AFIRMACIÓN
30	A	SEMÁNTICO	COMPETENCIA COMUNICATIVA_LECTURA	Recupera información explícita en el contenido del texto.
31	C	PRAGMÁTICO	COMPETENCIA COMUNICATIVA_ESCRITURA	Da cuenta de las estrategias discursivas pertinentes y adecuadas al propósito de producción de un texto, en una situación de comunicación particular.
32	D	SEMÁNTICO	COMPETENCIA COMUNICATIVA_ESCRITURA	Selecciona líneas de consulta atendiendo a las características del tema y el propósito del escrito.
33	D	SEMÁNTICO	COMPETENCIA COMUNICATIVA_ESCRITURA	Da cuenta de las ideas, tópicos o líneas de desarrollo que debe seguir un texto, de acuerdo al tema propuesto en la situación de comunicación.
34	A	SEMÁNTICO	COMPETENCIA COMUNICATIVA_ESCRITURA	Selecciona los mecanismos que aseguran la aticulación sucesiva de las ideas en un texto.
35	A	SINTÁCTICO	COMPETENCIA COMUNICATIVA_ESCRITURA	Da cuenta de la organización micro y superestructural que debe seguir un texto para lograr su coherencia y cohesión.
36	C	SINTÁCTICO	COMPETENCIA COMUNICATIVA_ESCRITURA	Prevé el plan textual.



Calle 17 No. 3-40 • Teléfono:(57-1)338 7338 • Fax:(57-1)283 6778 • Bogotá - Colombia
www.icfes.gov.co



MinEducación
Ministerio de Educación Nacional

Esto es construir un país justo.
Estamos transformando a Colombia.