

Lengua Castellana

Grado Décimo

Introducción

En el área de Humanidades (Lengua Castellana y Comprensión Lectora y Escritural), los Estándares propuestos, no pueden aislarse. Es indispensable interrelacionarlos. Por tal motivo, fueron nombrados los enunciados con números romanos y los subprocesos con arábigos en sus cinco factores de organización. Con ello, se busca dar mayor agilidad a la elaboración de los planes y evitar la repetición en el copiado.



Primer período

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALFONSO LÓPEZ PUMAREJO
PLAN DE ÁREA**

NIVEL ESCOLAR: BÁSICA SECUNDARIA	INTENSIDAD HORARIA: 3 HORAS
ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA	GRADO: DÉCIMO
ÁREA: HUMANIDADES	PERIODO: PRIMERO

ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA

FACTORES

EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA PRODUCCIÓN TEXTUAL

COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL

LITERATURA

MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS

ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN

ENUNCIADOS

I. Producción de textos argumentativos que evidencien el conocimiento de la lengua y el control sobre su uso en contextos comunicativos orales y escritos.

II - Comprensión e interpretación de textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.

III- Apropiación crítica y creativa de diferentes manifestaciones literarias del contexto Universal.

IV- Interpretación crítica de la información difundida por los medios de comunicación de masas.

V- Apropiación crítica y expresión de respeto por los lenguajes no verbales como parte de la diversidad cultural y social para desarrollar procesos comunicativos intencionados.

VI- Expresión de respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas, en las cuales le corresponda intervenir.

SUBPROCESOS

1-Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.

2-Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos.

7- Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.

13- Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.

22- Produzco textos empleando lenguaje verbal y no verbal para exponer mis ideas o para recrear realidades con sentido crítico.

27- Argumento, en forma oral y escrita acerca de temas y problemáticas que pueden ser objeto de intolerancia, segregación señalamiento, etc.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo promover y animar a los estudiantes para que escriban un texto original que cumpla las normas básicas de expresión oral, redacción y escritura?

COMPETENCIAS

INTERPRETATIVA

Produce con habilidad, un texto identificando su género, súper estructura, macro estructura y teniendo en cuenta las normas de redacción.

ARGUMENTATIVA

Utilizar vocabulario y expresiones apropiadas al texto que quiere producir con excelente cohesión y coherencia.

PROPOSITIVA

Aplicar con exactitud los conceptos de súper estructura, macro estructura para producir un texto original, con las normas propias de los textos argumentativos.

LABORALES

- Indago los argumentos, evidencias y hechos que llevan a los otros a pensar o expresarse de una determinada forma.

CIUDADANAS

- Comprendo que el respeto por la diferencia no significa aceptar que otras personas o grupos vulneren derechos o normas constitucionales.(Competencias cognitivas)

GRUPOS TEMÁTICOS

CONTENIDOS

Discurso Argumentativo (discurso cotidiano, la conversación)
Género dramático (elementos básicos del teatro, guion para teatro)

LOGROS ESPERADOS

- Analizar los conceptos de producción textual, de discurso argumentativo y del discurso cotidiano, elementos básicos del teatro, basados en el estudio minucioso de un cuento de la literatura hispanoamericana o española.
- Aplicar los conocimientos de producción textual, discurso argumentativo, discurso cotidiano para la producción de textos originales, entre ellos, un guión para teatro con conciencia del beneficio de la reescritura.
- Mejorar la redacción, cohesión, coherencia, acentuación y la ortografía, mediante el ejercicio de la reescritura de un guión para teatro.
- Practicar las competencias laborales y ciudadanas para hacer de estos conocimientos un aprendizaje integral.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

- Actitud al asumir la lectura de los textos dados.
- Cumplimiento.
- Socialización del trabajo.
- Orden al registrar las respuestas.
- Forma de plantear propuestas.
- Evaluación escrita tipo ICFES.

PROCESOS EDUCATIVOS DEL ÁREA

METODOLOGÍA

En el primer periodo se ha diseñado un trabajo acorde a los contenidos estructurados en el PEI y en el plan de estudios de esta institución. Se le ha denominado **EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA Y PRODUCCIÓN**

TEXTUAL teniendo presente el estándar propuesto en los lineamientos curriculares del área de Lengua Castellana. Se tendrán en cuenta los resultados de la prueba diagnóstica que se ha aplicado durante la primera semana de clases. La modalidad de trabajo es totalmente presencial con tres horas semanales durante diez semanas, según el calendario oficial.

Los contenidos parten del desarrollo de una tarea sobre conceptos básicos, Mediante clases magistrales se dará a conocer la teoría correspondiente de tal forma que se implemente el mapa conceptual como herramienta precisa para resumir las lecturas y también como herramienta de estudio

Las estrategias son: preparar una concepción previa sobre el contenido total de estándares, subprocesos y contenidos de la asignatura para el grado en curso. Luego, desarrollar una guía aplicando conocimientos de redacción y normas propias de la gramática del español. Finalmente socializar ante el grupo el resultado del desarrollo de la guía.

Para hacerlo se requiere efectuar las lecturas y las tareas; estudiar y pensar reflexivamente los elementos que constituyen la guía a desarrollar. El resultado de esta guía será motivo de evaluación oral mediante la representación del guion elaborado por ellos.

Las tareas se harán, revisarán y evaluarán dentro de las clases regularmente. Al finalizar el periodo se hará una evaluación tipo ICFES con los temas de: discurso argumentativo, discurso cotidiano, elementos básicos del teatro y reglas prácticas de la redacción.

MATERIAL DIDÁCTICO

- Impresos u otros.
- Tablero.
- Marcadores.
- Formatos de registro.
- Cuadernos.

EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS

CRITERIOS	DESEMPEÑOS
COGNITIVO	SUPERIOR Aborda con propiedad el tema de discurso argumentativo, cotidiano y la conversación, mediante el análisis de un cuento hasta llegar a la producción y socialización de un guión.
	ALTO Utiliza la teoría del discurso argumentativo, cotidiano y la conversación, mediante el análisis de un cuento hasta llegar a la producción y socialización de un guión.
	BÁSICO Aborda la teoría del discurso argumentativo, cotidiano y la conversación, mediante el análisis de un cuento con orientación y acompañamiento permanente para la producción de un guión.
	BAJO Asiste a la clase del discurso argumentativo, cotidiano y la conversación, pero no practica el análisis de un cuento ni da razón del trabajo hecho en clase.
PERSONAL	SUPERIOR Hace entrega oportuna de sus trabajos académicos y hace aportes personales a las condiciones solicitadas.
	ALTO Entrega oportuna de sus trabajos académicos y supera las condiciones solicitadas
	BÁSICO

	Entrega sus trabajos académicos según las condiciones solicitadas y dentro de los tiempos convenidos.
	BAJO Hace entrega los trabajos académicos a destiempo, y/o sin el cumplimiento de las condiciones solicitadas, o no los entrega.
SOCIAL	SUPERIOR Toma iniciativas y/o apoya activamente propuestas de otros para mejorar las condiciones ambientales del colegio.
	ALTO Participa activamente en propuestas de otros, para mejorar las condiciones ambientales del colegio.
	BÁSICO Conserva el ambiente escolar en condiciones de higiene y cuidado de los implementos a su cargo.
	BAJO El ambiente escolar, la higiene y cuidado de los implementos a su cargo, no despiertan su interés.

ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS DE APOYO

DEBILIDADES EN EL PROCESO FORMATIVO (plan especial de apoyo)

- Solicitar al estudiante las correcciones realizadas a todas las actividades que dejó de presentar o las que realizó de manera incorrecta.
- Utilizar lecturas conocidas por los estudiantes, seleccionados con anterioridad.
- Estudiar las reglas prácticas de la redacción.
- Producir un diálogo cotidiano e informal entre los personajes de una historia previamente leída

METAS DE CALIDAD

Se pretende que al finalizar el grado décimo un 50% de los estudiantes sean capaces, de interpretar un cuento del contexto universal español, con la intención de producir un texto original oral y escrito siendo consciente de su competencia pragmática en la oralidad y la escritura.