

Lengua Castellana

Grado Tercero

Introducción

En el área de Humanidades (Lengua Castellana y Comprensión Lectora y Escritural), los Estándares propuestos, no pueden aislarse. Es indispensable interrelacionarlos. Por tal motivo, fueron nombrados los enunciados con números romanos y los subprocesos con arábigos en sus cinco factores de organización. Con ello, se busca dar mayor agilidad a la elaboración de los planes y evitar la repetición en el copiado.



Tercer período
“Comprendo
la realidad”

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALFONSO LÓPEZ PUMAREJO
PLAN DE ÁREA**

NIVEL ESCOLAR: BÁSICA PRIMARIA	INTENSIDAD HORARIA: 4 HORAS
ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA	GRADO: TERCERO
ÁREA: HUMANIDADES	PERIODO: TERCERO

ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA

FACTORES

EXPLORACIÓN DE LA LITERATURA II

PRODUCCIÓN TEXTUAL ORAL Y ESCRITO

COMPRENSIÓN E

INTERPRETACIÓN TEXTUAL

MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS.

ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN

ENUNCIADOS

IV. Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.

I. Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.

II. Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.

III. Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.

V. Reconozco los medios de comunicación masiva y caracterizo la información que difunden.

VI. Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.

VII. Identifico los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos.

SUBPROCESOS

22. Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.

14. Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres y ortografía acentuación entre otros)

18. Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos.

31- Identifico la información que emiten los medios de comunicación masiva y la forma de presentarla.

38. Relaciono gráficas con texto escrito, ya sea completándolas o explicándolas.

42. Identifico la intención de quien produce un texto.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera se debe enfocar la comprensión de textos literarios para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica para una mejor comprensión de la poesía?

COMPETENCIAS

INTERPRETATIVA

- Lee textos poéticos e identifica algunas de sus características diferenciando sus propósitos comunicativos "poemas, canciones, coplas"

ARGUMENTATIVA

Explica las características propias de los textos literarios que lee, comprendiendo los elementos de la poesía.

PROPOSITIVA

Desarrolla su creatividad escribiendo poemas, canciones o coplas de acuerdo a las instrucciones dadas.

LABORAL

Comprendo correctamente las instrucciones.

CIUDADANA

- Conozco y respeto las reglas básicas del diálogo como el uso de la palabra y el respeto por la palabra de la otra persona (Clave: practico lo que he aprendido en otras áreas sobre la comunicación, los mensajes y la escucha actual, (Competencias Comunicativas)

GRUPOS TEMÁTICOS

CONTENIDOS

- La poesía.
- Rima asonante y rima consonante.
- El lenguaje del comic o la historieta.
- La comparación.
- Las canciones.
- Las coplas.
- La publicidad.
Los símbolos patrios.
- Internet.
- Clases de oraciones (exclamativas, dubitativas, desiderativas, negativas, afirmativas, interrogativas).
- Uso de la s, c y z.

Proyecto transversal: Medio Ambiente "Elaboro un collage para comunicarme con el entorno". Tomado de Programa de Transformación de la Calidad Educativa. Competencias Comunicativas 5. Pág. 98, 99.

LOGROS ESPERADOS

- Comprender textos literarios que le proporcionan desarrollo de la capacidad creativa y lúdica.
- Comprender y aplica los conceptos sobre las partes de textos literarios
- Leer textos poéticos y analizar algunas de sus características: rima asonante y consonante y establecer estrategias para identificar sus diferentes propósitos comunicativos "poemas, canciones, coplas"
- Adecuar la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en las que participa.
- Seleccionar el léxico apropiado y acomodar su estilo al plan de exposición y al contexto comunicativo.
- Practicar la lectura de poemas empleando buena entonación, ritmo y pausa.
- Descubrir los elementos de un texto literario y reconocer el rol de quien lo hizo igual que la función de los personajes en el texto.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

- Actitud al asumir el trabajo y frente a la clase

- Actitud al asumir la lectura de los textos dados.
- Trabajo en clases.
- Consignación en los cuadernos, teniendo en cuenta orden, secuencia y ortografía.
- Asistencia a clase.
- Cumplimiento y responsabilidad en sus labores escolares.
- Exposiciones.
- Socialización del trabajo.
- Evaluación escrita tipo SABER.
- Participación en clase.

PROCESOS EDUCATIVOS DEL ÁREA

METODOLOGÍA

- Partir de textos conocidos para los estudiantes.
- Acompañamiento permanente en la lectura.
- Lectura en voz alta.
- Talleres, exposiciones, juego de roles, mesa redonda, parafraseo.

MATERIAL DIDÁCTICO

- Textos literarios y académicos. Video beam. P.C
- Grabadora, CDS, televisor, láminas,
- sellos, revistas, ega,
- tijeras, plastilina, papel silueta, colores,
- Periódicos, juegos didácticos, historietas.

EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS

CRITERIOS	DESEMPEÑOS
COGNITIVO	SUPERIOR Lee, comprende y compone poemas, atendiendo a los elementos de rima, ritmo y tono para su elaboración.
	ALTO Disfruta de la lectura de poemas centrando su atención en la musicalidad del texto.
	BÁSICO Reconoce la idea principal de un poema.
	BAJO Pocas veces disfruta de la lectura de poemas, reconociendo en ellos la idea principal
PERSONAL	SUPERIOR Conoce y respeta las reglas básicas del diálogo como el uso de la palabra y el respeto por la palabra de otra persona.
	ALTO Valora opiniones y aportes de sus compañeros para enriquecer su escrito.
	BÁSICO Entrega los trabajos académicos según las condiciones solicitadas dentro del tiempo convenido.
	BAJO No entrega los trabajos académicos o si los hace, ocurre a destiempo y sin el

	cumplimiento de las condiciones solicitadas.
SOCIAL	SUPERIOR Identifica las diferencias y semejanzas de género, gustos, costumbre e ideas que existen entre las demás personas y él.
	ALTO Busca alternativas de solución cuando hay diferencias con sus compañeros.
	BÁSICO Respeta propuestas ajenas así no las comparta.
	BAJO Ridiculiza y desestima las posturas ajenas.

ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS DE APOYO

DEBILIDADES EN EL PROCESO FORMATIVO: (plan especial de apoyo)

- Leer textos literarios para identificar y diferenciar las características propias de los textos poéticos.
- Escribir un texto poético creando primero un plan de escritura que evidencie su capacidad creativa y lúdica.
- Identificar en un texto diferentes clases de oraciones (exclamativas, dubitativas, desiderativas, negativas, afirmativas, interrogativas).
- Hacer retroalimentación constante después de cada tema, durante el período para verificar el aprendizaje.
- Explicar nuevamente si es necesario con actividad demostrativa.
- Comprensión de lectura, con talleres tipo SABER.

METAS DE CALIDAD

El 70% de los estudiantes comprende y disfruta de cuentos, fábulas, mitos, leyendas, poemas y obras teatrales como producción de la cultura.