

Lengua Castellana

Grado Quinto

Introducción

En el área de Humanidades (Lengua Castellana y Comprensión Lectora y Escritural), los Estándares propuestos, no pueden aislarse. Es indispensable interrelacionarlos. Por tal motivo, fueron nombrados los enunciados con números romanos y los subprocesos con arábigos en sus cinco factores de organización. Con ello, se busca dar mayor agilidad a la elaboración de los planes y evitar la repetición en el copiado.



Segundo período

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALFONSO LÓPEZ PUMAREJO
PLAN DE ÁREA**

NIVEL ESCOLAR: BÁSICA PRIMARIA	INTENSIDAD HORARIA: 4 HORAS
ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA	GRADO: QUINTO
ÁREA: HUMANIDADES	PERIODO: SEGUNDO

ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA

FACTORES

EXPLORACIÓN DE LA LITERATURA I

PRODUCCIÓN TEXTUAL

MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS.

COMPRESION E INTERPRETACION TEXTUAL

ETICA DE LA COMUNICACIÓN

ENUNCIADOS

- IV. Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario y entre este y el contexto.
- II. Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.
- I. Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora.
- V. Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para utilizarla en la creación de nuevos textos.
- VI. Caracterizo el funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situaciones comunicativas auténticas.
- III. Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de información.
- VII. Conozco y analizo los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de mis interlocutores y hacer más eficaces mis procesos comunicativos.

SUBPROCESOS

- 18. Propongo hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc.
- 19. Relaciono las hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no.
- 20. Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos.
- 8. Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos de la producción escrita en lengua castellana con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros.) y ortográficos.
- 21. Reconozco las características de los diferentes medios de comunicación masiva.
- 27. Doy cuenta de algunas estrategias empleadas para comunicar a través del lenguaje no verbal.
- 14. Establezco diferencias y semejanzas entre las estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información.
- 32. Tengo en cuenta, en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación: reconocimiento del otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo elaborar hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, lírico y narrativo, entre este y el contexto e identificar sus características, estableciendo sus diferencias y semejanzas (cuento, fábula, mito, leyenda y novela), y crear algunos de ellos teniendo en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos como adverbios, uso del punto, de la **v** y la **b** de manera adecuada?

COMPETENCIAS

INTERPRETATIVA

- Reconocer la estructura, los elementos y las técnicas de los textos literarios narrativos, líricos y dramáticos.
- Identifica la intención comunicativa de un texto narrativo.

ARGUMENTATIVA

- Explica claramente las características fundamentales para que un texto sea narrativo, lírico o dramático.
- Reconoce la moraleja y la personificación en una fábula a partir de su lectura.

PROPOSITIVA

- Crea pequeños textos de tipo narrativo, lírico y dramático, teniendo en cuenta su estructura y características.
- Asigna características propias a los personajes de una narración, teniendo en cuenta su papel, rasgos físicos y psicológicos, clase o grupo social.
- Reconoce y utiliza los accidentes del verbo (modo, tiempo y persona) en su producción textual.
- Utiliza adverbios adecuados para producir textos escritos.

CIUDADANA

Identifico y expreso, con mis propias palabras, las ideas y los deseos de quienes participamos en la toma de decisiones, en el salón y en el medio escolar.

LABORAL

Observo una situación cercana a mi entorno (mi casa, mi barrio, mi colegio) y registro la Información para describirla.

GRUPOS TEMÁTICOS

CONTENIDOS

- La narración. Estructura y elementos.
- Personajes principales y secundarios.
- El diálogo en los textos narrativos
- Creación de personajes de textos narrativos
- Clases de narraciones: El cuento, la fábula y la personificación, mito, leyenda y la novela,
- El texto descriptivo.
- El adverbio y su clasificación.
- La prosa y el verso.
- La publicidad.
- La televisión y la radio.
- El debate.
- Ortografía. Uso del punto. Uso de la v y la b.
- Proyecto transversal: Medio Ambiente "Juego con mi entorno natural". Tomado de Programa de Transformación de la Calidad Educativa. Competencias Comunicativas 5. Pág. 70, 71.

LOGROS ESPERADOS

- Comprender textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta su estructura y características.
- Reconocer verbos y adverbios.
- Identificar textos descriptivos.
- Identificar las características de distintos textos literarios narrativos y sus diferencias y semejanzas: cuento, novelas, fábula, mito y leyenda.
- Definir las características de personajes principales y secundarios, creando algunos de ellos.
- Reconocer y utilizar códigos verbales y no verbales en situaciones comunicativas como en la publicidad, la radio y la televisión.
- Utilizar el debate como forma de comunicación y participación grupal.
- Conocer y usar aspectos ortográficos y gramaticales como adverbios, uso del punto y uso de la v y la b en la creación de textos.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

- Se realiza de manera cualitativa y cuantitativa, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:
- Asistencia.
- Corrección de errores en los diferentes talleres.
- Observación de actitud y compromiso del estudiante.
- Participación en clase.
- Presentación oportuna de actividades escolares y tareas.
- Revisión de cuadernos.
- Prueba tipo ICFES por periodo académico.
- Desarrollo de talleres propuestos en Cartilla Competencias comunicativas. Programa de transformación de la calidad educativa. M.E.N. 5º. Pág.62 a 68.

PROCESOS EDUCATIVOS DEL ÁREA

METODOLOGÍA

- Motivación al iniciar cada tema a través de: lecturas, cuentos, poesías, obras teatrales y juegos, entre otros.
- Definición de los temas y consignación.
- Actividades de afianzamiento.
- Actividades de refuerzo.
- Valoraciones orales y escritas.
- Trabajos grupales.
- Actividades en clase, talleres de refuerzo y demás estrategias propias de cada docente.

MATERIAL DIDÁCTICO

- Textos de consulta.
 - Fotocopias, lecturas, carteles.
 - Diccionario.
 - Cuaderno de apuntes.
- Textos del M.E.N.

EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS

CRITERIOS	DESEMPEÑOS
-----------	------------

COGNITIVO	SUPERIOR Identifica las características de distintos textos literarios narrativos y sus diferencias y semejanzas (cuento, fábula y novela, mito y leyenda), creando algunos de ellos y haciendo uso de aspectos gramaticales y ortográficos adverbios, uso del punto, de la v y la b de manera adecuada.
	ALTO Identifica las características de distintos textos literarios narrativos y sus diferencias y semejanzas (cuento, fábula, novela, mito y leyenda), creando algunos de ellos y haciendo uso de aspectos gramaticales y ortográficos como adverbios, uso del punto, de la v y la b .
	BÁSICO Identifica las características de algunos textos literarios narrativos y sus diferencias y semejanzas (cuento, fábula, novela, mito y leyenda), creando algunos de ellos de manera básica y haciendo uso de aspectos gramaticales y ortográficos como adverbios, uso del punto, de la v y la b .
	BAJO Identifica las características de algunos textos literarios narrativos y sus diferencias y semejanzas (cuento, fábula y novela, mito y leyenda), creando algunos de ellos de manera poco coherente y haciendo uso de aspectos gramaticales y ortográficos como adverbios, uso del punto, de la v y la b de forma inapropiada.
PERSONAL	SUPERIOR: Nunca falta a clases sin excusa, participa activamente de la misma y presenta oportunamente las actividades propuestas.
	ALTO: Asiste a clases entre el 95 % y el 99 %, presentando de manera oportuna los trabajos.
	BÁSICO: Asiste a clases entre el 90 % y el 94% presentando algunas veces las actividades propuestas.
	BAJO: Falta a clases sin justificación y no presenta las actividades propuestas.
SOCIAL	SUPERIOR: Maneja excelente vocabulario para relacionarse con sus compañeros y docentes.
	ALTO: Emplea buen vocabulario al relacionarse con compañeros y docentes.
	BÁSICO: Algunas veces emplea buen vocabulario para relacionarse con compañeros y docentes
	BAJO: Maneja un vocabulario inapropiado que irrespeta a los demás.

ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS DE APOYO

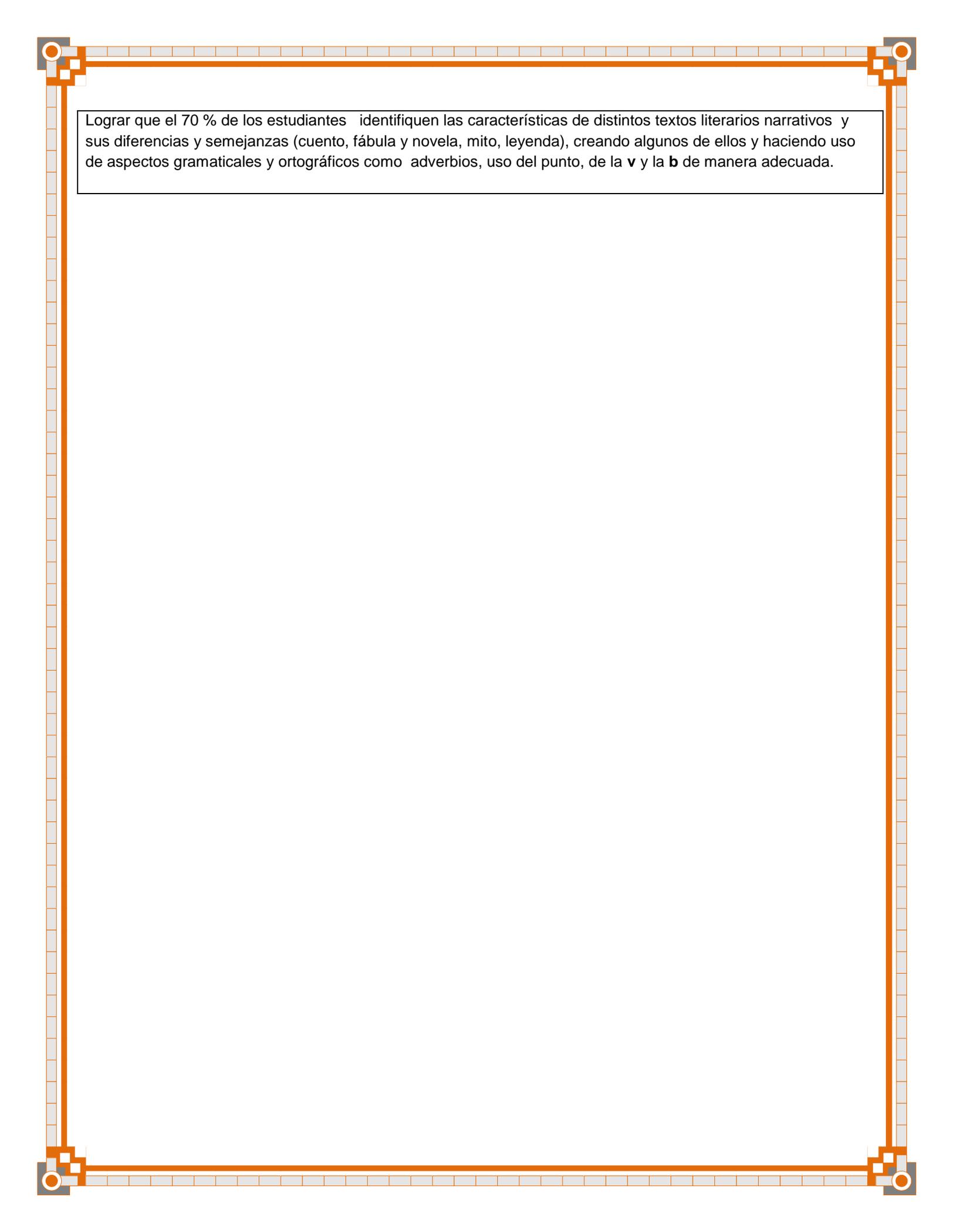
DEBILIDADES EN EL PROCESO FORMATIVO (plan especial de apoyo)

Se realizaran talleres de refuerzo conceptual y práctico en clase tendientes a superar las falencias presentadas en los temas tratados durante el periodo académico.

.El estudiante debe presentar el plan de mejoramiento planteado en la página 69 del texto **Competencias comunicativas 5º** y sustentarlo en clase.

METAS DE CALIDAD

--



Lograr que el 70 % de los estudiantes identifiquen las características de distintos textos literarios narrativos y sus diferencias y semejanzas (cuento, fábula y novela, mito, leyenda), creando algunos de ellos y haciendo uso de aspectos gramaticales y ortográficos como adverbios, uso del punto, de la **v** y la **b** de manera adecuada.