

Lengua Castellana

Grado Quinto

Introducción

En el área de Humanidades (Lengua Castellana y Comprensión Lectora y Escritural), los Estándares propuestos, no pueden aislarse. Es indispensable interrelacionarlos. Por tal motivo, fueron nombrados los enunciados con números romanos y los subprocesos con arábigos en sus cinco factores de organización. Con ello, se busca dar mayor agilidad a la elaboración de los planes y evitar la repetición en el copiado.



Tercer período

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALFONSO LÓPEZ PUMAREJO
PLAN DE ÁREA**

NIVEL ESCOLAR: BÁSICA PRIMARIA	INTENSIDAD HORARIA: 4 HORAS
ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA	GRADO: QUINTO
ÁREA: HUMANIDADES	PERIODO: TERCERO

ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA

FACTORES

EXPLORACIÓN DE LA LITERATURA II

PRODUCCION TEXTUAL

MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS.

COMPRESION E INTERPRETACIÓN TEXTUAL

ETICA DE LA COMUNICACIÓN

ENUNCIADOS

- IV. Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario y entre este y el contexto.
- II. Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.
- I. Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articularia.
- V. Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para utilizarla en la creación de nuevos textos.
- VI. Caracterizo el funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situaciones comunicativas auténticas.
- III. Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de información.
- VII. Conozco y analizo los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de mis interlocutores y hacer más eficaces mis procesos comunicativos.

SUBPROCESOS

- 18. Propongo hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc.
- 19. Relaciono las hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no.
- 20. Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos Constitutivos.
- 8. Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos de la producción escrita en lengua castellana con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros.) y ortográficos.
- 7. Diseño un plan para elaborar un texto informativo.
- 6. Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.
- 21. Reconozco las características de los diferentes medios de comunicación masiva.
- 27. Doy cuenta de algunas estrategias empleadas para comunicar a través del lenguaje no verbal.
- 29. Reconozco y uso códigos no verbales en situaciones comunicativas auténticas.
- 15. Utilizo estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información para mis procesos de producción y comprensión textual.
- 33. Identifico en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo elaborar hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario narrativo, lírico y dramático y entre este y el contexto y reconocer las características de la poesía, producir textos poéticos utilizando recursos estilísticos y figuras literarias, haciendo uso de aspectos gramaticales y ortográficos?

COMPETENCIAS

INTERPRETATIVA

Reconoce textos narrativos, líricos y dramáticos en un contexto dado.
Identifica ideas y sentimientos que refleja el autor de un poema a partir de su lectura Reconoce características textuales de los poemas, interpretando ideas y sentimientos expresados en ellos
Identifica la intención comunicativa del autor a partir de la lectura de un texto
Reconoce características textuales de los poemas, interpretando ideas y sentimientos expresados en ellos

ARGUMENTATIVA

Establece semejanzas y diferencias entre los textos narrativos, dramáticos y líricos.
Conoce y utiliza sufijos, prefijos y palabras homónimas en la producción de enunciados lingüísticos.
Identifica la intención comunicativa del autor a partir de la lectura de un texto y opina sobre el contenido del mismo

PROPOSITIVA

Crea pequeños textos de tipo narrativo, lírico y dramático, teniendo en cuenta su estructura y características.
Utiliza correctamente la coma y el punto y coma en textos escritos.

CIUDADANA

Propongo distintas opciones cuando tomamos decisiones en el salón y en la vida escolar.

LABORAL

Realizo mis intervenciones respetando el orden de la palabra previamente acordado..

GRUPOS TEMÁTICOS

CONTENIDOS

- La poesía: estructura (verso y estrofa ritmo, rima, tono y tema)
- Coplas y canciones populares.
- Las figuras literarias: Metáfora .Símil. Hipérbole.
- La intención y la situación comunicativa.
- La noticia de prensa.
- La entrevista.
- Las preposiciones.
- Los sufijos y los prefijos.
- Palabras homónimas.
- El resumen.
- Biografía y autobiografía.
- Palabras según su acento.
- Ortografía: Uso de la coma y del punto y coma.
- Proyecto transversal: Resolución de Conflictos "Dibujo soluciones para mis conflictos". Tomado de Programa de Transformación de la Calidad Educativa. Competencias Comunicativas 5. Pág. 102, 103.

LOGROS ESPERADOS

- Interpretar textos narrativos, caracterizando personajes, identificando cualidades y tiempo en que se

realizan las acciones.

- Producir textos narrativos, líricos y dramático, conservando sus características.
- Aprender las características y los elementos de la poesía.
- Producir textos poéticos para expresar ideas y sentimientos.
- Reconocer recursos estilísticos y figuras literarias en los poemas: ritmos, rima, símil, hipérbole, y metáfora, utilizándolos adecuadamente.
- Analizar la intención y la situación comunicativa de diferentes tipos de textos.
- Analizar y producir diferentes medios y formas de comunicación: noticias de prensa, entrevistas, coplas y canciones.
- Comprender aspectos ortográficos gramaticales básicos para la producción de textos: preposiciones, homónimos, prefijos, sufijos, coma y punto y coma

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Se realiza de manera cualitativa y cuantitativa, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- Observación de actitud y compromiso del estudiante.
- Participación en clase.
- Presentación oportuna de actividades escolares y tareas.
- Revisión de cuadernos.
- Elaboración de cuadernillo con creaciones de tipo narrativo, lírico y dramático.
- Prueba tipo ICFES por periodo académico.
- Desarrollo de talleres propuestos en Cartilla Competencias comunicativas. Programa de transformación de la calidad educativa. M.E.N. 5º. Pág.94 a 100

PROCESOS EDUCATIVOS DEL ÁREA

METODOLOGÍA

Motivación al iniciar cada tema a través de: lecturas, cuentos, poesías, obras teatrales y juegos, entre otros.

Actividades en clase, talleres de refuerzo y demás estrategias propias de cada docente.

Definición de los temas y consignación.

Actividades de afianzamiento.

Actividades de refuerzo.

Valoraciones orales y escritas.

Trabajos grupales.

MATERIAL DIDÁCTICO

- Textos de consulta.
- Textos del M.E.N
- Fotocopias.
- Lecturas.
- Cuaderno de apuntes.
- Cartelera.
- Periódicos.
- Revistas.
- Diccionario.

EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS

CRITERIOS	DESEMPEÑOS
------------------	-------------------

COGNITIVO	SUPERIOR Elabora hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario narrativo, lírico y dramático y entre este y el contexto, reconociendo las características de la poesía y produciendo textos poéticos utilizando recursos estilísticos y figuras literarias, teniendo en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos como preposiciones, palabras homónimas, prefijo, sufijos, uso de la coma y punto y coma, de manera adecuada.
	ALTO Elabora hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario narrativo, lírico y dramático y entre este y el contexto, reconociendo las características de la poesía y produciendo textos poéticos utilizando recursos estilísticos y figuras literarias, teniendo en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos como preposiciones, palabras homónimas prefijo, sufijos, uso de la coma y punto y coma.
	BÁSICO Elabora hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario narrativo, lírico y dramático y entre este y el contexto, reconociendo algunas características de la poesía y produciendo textos poéticos utilizando en ocasiones recursos estilísticos y figuras literarias, teniendo en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos.
	BAJO Elabora hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario reconociendo las características de la poesía y produciendo textos poéticos sin tener en cuenta recursos estilísticos, figuras literarias y aspectos gramaticales y ortográficos.
PERSONAL	SUPERIOR Demuestra interés por el área al presentar sus actividades cumplidamente.
	ALTO Participa en el desarrollo de las clases realizando las actividades propuestas.
	BÁSICO Escucha y toma nota de las clases.
	BAJO Se le dificulta presentar las actividades y el cuaderno al día.
SOCIAL	SUPERIOR Propone normas para organizar las intervenciones en los trabajos de grupo
	ALTO Modera las intervenciones en discusiones y/o en trabajos en grupo.
	BÁSICO Algunas veces pide el uso de la palabra y respeta la de los demás.
	BAJO Interrumpe y no respeta el uso de la palabra de los demás.

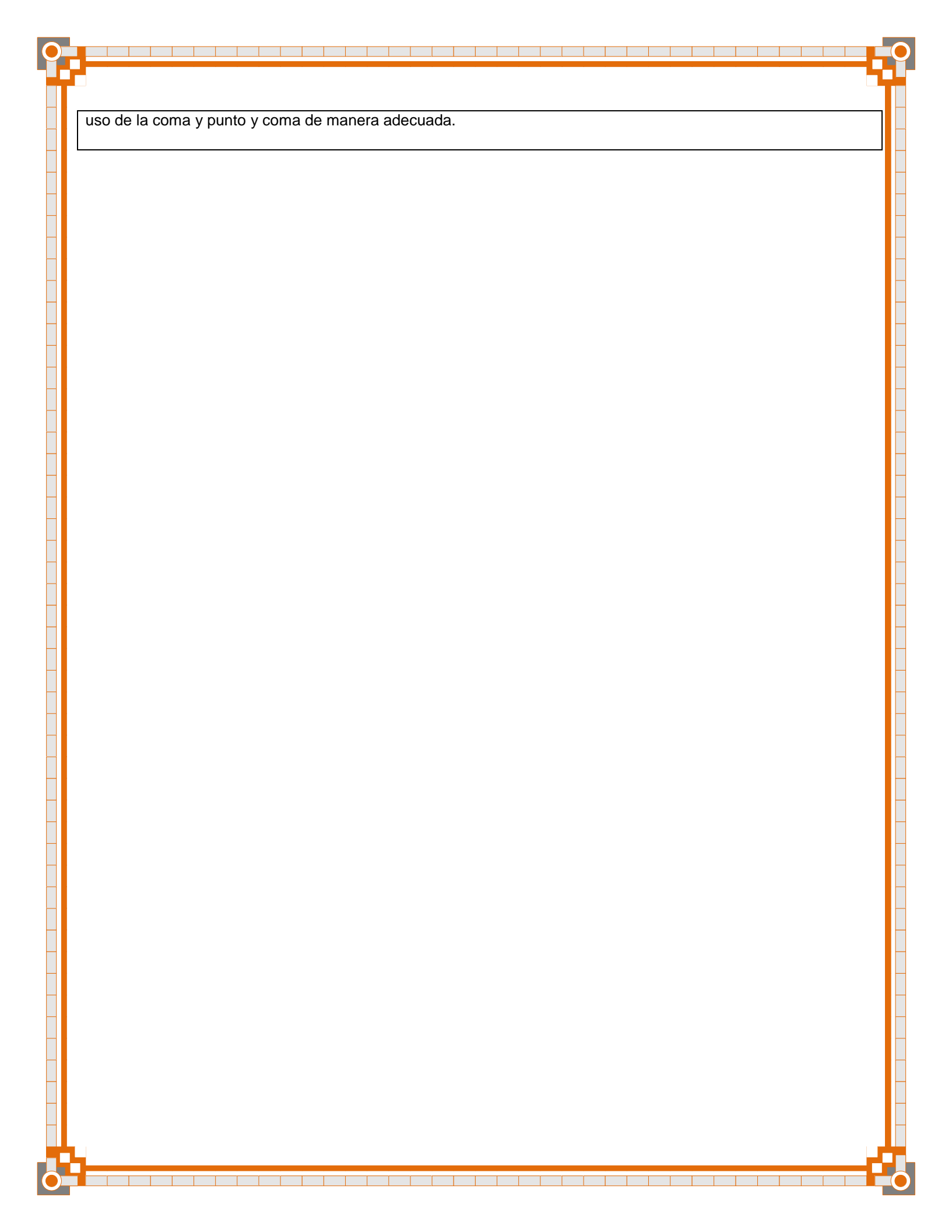
ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS DE APOYO

DEBILIDADES EN EL PROCESO FORMATIVO (plan especial de apoyo)

- Se realizaran talleres de refuerzo conceptual y práctico en clase tendientes a superar las falencias presentadas en los temas tratados durante el periodo académico
- Realización y exposición de carteleras sobre los diferentes temas.
El estudiante debe presentar el plan de mejoramiento planteado en la página 101 del texto **Competencias comunicativas 5º** y sustentarlo en clase.

METAS DE CALIDAD

Lograr que el 70 % de los estudiantes elaboren hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario narrativo, lírico y dramático y entre este y el contexto, reconociendo las características de la poesía y produzcan textos poéticos utilizando recursos estilísticos y figuras literarias, haciendo uso de aspectos gramaticales y ortográficos como preposiciones, palabras homónimas, prefijo, sufijos,



uso de la coma y punto y coma de manera adecuada.