

# Lengua Castellana

## Grado Sexto

### *Introducción*

En el área de Humanidades (Lengua Castellana y Comprensión Lectora y Escritural), los Estándares propuestos, no pueden aislarse. Es indispensable interrelacionarlos. Por tal motivo, fueron nombrados los enunciados con números romanos y los subprocesos con arábigos en sus cinco factores de organización. Con ello, se busca dar mayor agilidad a la elaboración de los planes y evitar la repetición en el copiado.



*Tercer período*

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALFONSO LÓPEZ PUMAREJO  
PLAN DE ÁREA**

<b>NIVEL ESCOLAR:</b> BÁSICA PRIMARIA	<b>INTENSIDAD HORARIA:</b> 3 HORAS
<b>ASIGNATURA:</b> LENGUA CASTELLANA	<b>GRADO:</b> SEXTO
<b>ÁREA:</b> HUMANIDADES	<b>PERIODO:</b> TERCERO

**ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA**

**FACTORES**

**EXPLORACIÓN DE LA LITERATURA II**

PRODUCCIÓN TEXTUAL

MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS

COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL

ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN

**ENUNCIADOS**

V. Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.

II. Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extra textuales

VII. Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal.

VIII. Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.

VII. Reconozco en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.

**SUBPROCESOS**

22. Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región.

23. Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.

24. Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos.

10. Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno.

34. Propongo hipótesis de interpretación de espectáculos teatrales, obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas, entre otras.

16. Relaciono la forma y el contenido de los textos que leo y muestro cómo se influyen mutuamente

35. Caracterizo el contexto cultural de otro y lo comparo con el mío.

**FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Cómo comprender y analizar algunos géneros y subgéneros literarios como creación personal y cómo expresión cultural?

**COMPETENCIAS**

**INTERPRETATIVA**

Expresa sus ideas sobre el concepto de novela, teatro y poesía.

**ARGUMENTATIVA**

Establece semejanzas y diferencias entre cada una de las clases de textos narrativo, lírica y dramático.

**PROPOSITIVA**

Crea diversos tipos de textos narrativos, líricos y dramáticos teniendo en cuenta sus características.

**CIUDADANA**

Comprendo que el disenso y la discusión constructiva contribuyen al progreso del grupo.

**LABORAL**

Cumplo las normas de comportamiento definidas en un espacio dado.

**GRUPOS TEMÁTICOS****CONTENIDOS**

- La poesía.
- Elementos del poema.
- Figuras literarias.
- El teatro.
- Elementos del teatro.
- La novela.
- Creación literaria.
- Sinónimos y antónimos
- Palabras según su acento.
- Diptongo, triptongo, hiato
- La pintura y la escultura.
- Intencionalidad del autor.
- Tema
- El lenguaje y la edad

**LOGROS ESPERADOS**

- Comprende y analiza algunos géneros y subgéneros literarios como creación personal y como expresión cultural.
- Clasifica las palabras según la sílaba en la que lleva el acento y usa correctamente la tilde.
- Aplica el modelo de análisis a otros textos visuales: pintura y escultura.
- comprendo diversos tipos de texto identificando la intencionalidad del autor y el tema.
- Identifico variaciones lingüísticas relacionadas con la diferencia social.

**PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN**

- Asistencia.
- Participación correcta y oportuna de las actividades.
- Consignación clara y ordenada en los cuadernos.
- Elaboración y presentación oportuna de los trabajos.
- Evaluaciones orales y escritas.

**PROCESOS EDUCATIVOS DEL ÁREA****METODOLOGÍA**

- Al final del período se harán evaluaciones para analizar los procesos y resultados. Al inicio de cada período y cada clase, se identificará lo que el estudiante sabe sobre el tema en cuestión. Seguidamente, se hará la motivación que consistirá en dinámicas, lecturas, conversaciones grupales, entre otras.
- El desarrollo del tema se hará a través de exposiciones, participación de los estudiantes y consignación teórica en los cuadernos de trabajo.

- También se efectuará una actividad escrita que afiance los contenidos aprendidos. Por supuesto, habrá trabajos tanto individuales como grupales para dinamizar cada clase.

#### **MATERIAL DIDÁCTICO**

- Fotocopias
- Documentos
- Libros de consulta
- Información del profesor
- Colbón

#### **EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS**

<b>CRITERIOS</b>	<b>DESEMPEÑOS</b>
<b>COGNITIVO</b>	<b>SUPERIOR</b> Comprende y produce textos del género narrativo, lírico y dramático teniendo en cuenta su estructura, características y relaciones de concordancia y coherencia.
	<b>ALTO</b> Comprende la organización de los elementos básicos de los textos narrativos, líricos y dramáticos, estableciendo semejanzas y diferencias entre ellos.
	<b>BÁSICO</b> Comprende textos del género narrativo, lírico y dramático.
	<b>BAJO</b> Se le dificulta comprender y producir textos del género narrativo, lírico y dramático, teniendo en cuenta su estructura y características.
<b>PERSONAL</b>	<b>SUPERIOR</b> Manifiesta gran interés en el área, participando activamente en las actividades propuestas y haciendo entrega satisfactoria de sus trabajos académicos.
	<b>ALTO</b> Entrega oportunamente los trabajos académicos atendiendo a las condiciones solicitadas.
	<b>BÁSICO</b> Entrega sus trabajos académicos según las condiciones solicitadas y dentro del tiempo convenido.
	<b>BAJO</b> No entrega los trabajos académicos, o si lo hace ocurre a destiempo y/o sin el cumplimiento de las condiciones solicitadas.
<b>SOCIAL</b>	<b>SUPERIOR</b> Lidera y/o apoya activamente propuestas Para revisar o mejorar las condiciones de convivencia en el colegio.
	<b>ALTO</b> Analiza críticamente y con responsabilidad la convivencia institucional solicitando el reconocimiento de sus derechos y cumpliendo con sus deberes.
	<b>BÁSICO</b> Cumple con las normas establecidas en el Pacto de Convivencia.
	<b>BAJO</b> No cumple con las normas establecidas en el Pacto de Convivencia.

#### **ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS DE APOYO**

### **DEBILIDADES EN EL PROCESO FORMATIVO (plan especial de apoyo)**

- Elaboración de carteleras.
- Talleres de comprensión textual.
- Talleres de creación literaria.
- Exposición de trabajos.

### **METAS DE CALIDAD**

Que el 50% de los estudiantes al finalizar el tercer periodo comprendan y produzca textos de género narrativo, líricos y dramático teniendo en cuenta su estructura, características y relaciones de concordancia y coherencia.