

Lengua Castellana

Grado Octavo

Introducción

En el área de Humanidades (Lengua Castellana y Comprensión Lectora y Escritural), los Estándares propuestos, no pueden aislarse. Es indispensable interrelacionarlos. Por tal motivo, fueron nombrados los enunciados con números romanos y los subprocesos con arábigos en sus cinco factores de organización. Con ello, se busca dar mayor agilidad a la elaboración de los planes y evitar la repetición en el copiado.



Segunda período

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALFONSO LÓPEZ PUMAREJO
PLAN DE ÁREA**

| | |
|---|------------------------------------|
| NIVEL ESCOLAR: BÁSICA SECUNDARIA | INTENSIDAD HORARIA: 3 HORAS |
| ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA | GRADO: OCTAVO |
| ÁREA: HUMANIDADES | PERIODO: SEGUNDO |

ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA

FACTORES

EXPLORACIÓN DE LA LITERATURA I
EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA
PRODUCCIÓN TEXTUAL
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL
MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN

ENUNCIADOS

IVI. Determinación en las obras literarias latinoamericanas, de elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.

I. Producción de textos orales de tipo argumentativo para exponer ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por el interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.

II. Producción de textos escritos que evidencien el conocimiento que se tiene acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.

III. Comprensión e interpretación de textos teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.

V. Interpretación crítica y selectiva de la información que circula a través de los medios de comunicación de masas para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.

VI. Comprensión de los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.

VII. Reflexión crítica acerca de los actos comunicativos y explicación de los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discurso, los contextos y el funcionamiento del a lengua. En tanto los sistemas de signos, símbolos y reglas de uso.

SUBPROCESOS

16. Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana.

17. Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos.

4- Utilizo el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de mis interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos.

8- Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas, pragmáticas para la producción de un texto.

11- Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua, marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras.

24- Selecciono la información obtenida a través de los medios masivos, para satisfacer mis necesidades comunicativas.

31- Relaciono manifestaciones artísticas no verbales con las personas y las comunidades humanas que las producen.

37- Valoro, entiendo y adopto los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo desarrollar el gusto y la comprensión de las obras literarias; desde la tradición oral regional y colombiana hasta las vanguardistas y contemporáneas del contexto latinoamericano?

COMPETENCIAS

INTERPRETATIVA

Reconocer una obra literaria del contexto latinoamericano especialmente de Colombia, por su género, época, autor, estilo mediante una exposición.

ARGUMENTATIVA

Descubrir elementos básicos de análisis literario en una obra del contexto latinoamericano especialmente de Colombia, mediante una exposición.

PROPOSITIVA

Plantear formas diferentes y lógicas para analizar y comprender una obra del contexto latinoamericano especialmente de Colombia, mediante una exposición.

LABORAL

Observo situaciones de diversa clase (culturales, sociales, económicas, laborales, entre otras) e identifico problemas.

CIUDADANA

- Comprendo que los conflictos ocurren en las relaciones, incluyendo las de pareja, y que se pueden manejar de manera constructiva si nos escuchamos y comprendemos los puntos de vista del otro. (Competencias cognitivas y comunicativas).
- Comprendo los conceptos de prejuicio y estereotipo y su relación con la exclusión, la discriminación y la intolerancia a la diferencia. (Conocimientos).

GRUPOS TEMÁTICOS

CONTENIDOS

- Épocas de la literatura Colombiana (aborigen, descubrimiento y conquista, colonia) Características, representantes y obras.
- Géneros literarios mayores y menores
- Oraciones compuestas
- Noticia - Opinión

LOGROS ESPERADOS

- Conocer los periodos de la literatura Colombiana, sus características, algunos autores y obras.
- Analizar una obra literaria teniendo en cuenta aspectos importantes de los diferentes contextos.
- Interpretar algunos lenguajes de los textos leídos, como inferencias, símbolos, metáforas, u otras figuras literarias.
- Practicar las competencias laborales y ciudadanas para hacer de estos conocimientos un aprendizaje integral.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

- Aplicar en algunas de las clases la autoevaluación y la coevaluación.
- Uso adecuado de la sala de audiovisuales y/o sala de sistemas y su comportamiento dentro de la misma.
- Exposiciones.
- Elaboración, presentación y uso de diversos materiales (carteles, afiches, etc)
- Actitud al asumir el trabajo.
- Trabajo en clase.
- Asistencia a clase.
- Cumplimiento.
- Socialización del trabajo.
- Resultado de análisis literario.

- Evaluación escrita tipo ICFES.
- Orden al registrar las respuestas.
- Registro por competencia

PROCESOS EDUCATIVOS DEL ÁREA

METODOLOGÍA

- Proponer textos de estudio
- Grupos de trabajo
- Guía de análisis de una obra literaria.
- Guía para la presentación de un trabajo escrito.
- Guía para hacer una exposición oral del trabajo escrito realizado
- Evaluación escrita tipo ICFES.
- Debates
- Mesas redondas

MATERIAL DIDÁCTICO

- Texto: "Español y Literatura del siglo XXI.
- Obras literarias colombianas.
- Texto; Historia de la Literatura Colombiana
- Representaciones con material de deshecho
- Otros impresos.
- Marcadores.
- Carteles.
- Tablero.

EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS

| CRITERIOS | DESEMPEÑOS |
|------------------|--|
| COGNITIVO | SUPERIOR Conoce, identifica y analiza las características de las épocas de la literatura colombiana en las obras leídas. |
| | ALTO Conoce, identifica y analiza algunas de las características de las épocas de la literatura colombiana en las obras leídas |
| | BÁSICO Conoce e identifica las características de las épocas de la literatura colombiana en las obras leídas |
| | BAJO Identifica algunas características de las épocas de la literatura colombiana en las obras leídas. |
| PERSONAL | SUPERIOR Hace propuestas para mejorar las condiciones de la clase |
| | ALTO Participa activamente en el desarrollo de la clase |
| | BÁSICO Practica un comportamiento que no distrae a los demás. |
| | BAJO |

| | |
|---------------|--|
| | Se distrae o distrae a los demás alterando el normal desarrollo de la clase |
| SOCIAL | SUPERIOR Promueve prácticas que conllevan al uso del vocabulario decente |
| | ALTO Usa un vocabulario amable y respetuoso al dirigirse a los demás. |
| | BÁSICO Trata a los demás con un vocabulario decente. |
| | BAJO Practica un vocabulario despectivo que irrespetea a los demás. |

ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS DE APOYO

DEBILIDADES EN EL PROCESO FORMATIVO (plan especial de apoyo)

- Presentar un modelo de análisis literario con una obra sencilla con una guía especial.
- Acompañar al estudiante en el análisis de esta obra literaria.

METAS DE CALIDAD

Se pretende que al finalizar el grado octavo un 60% de los estudiantes sean capaces, de interpretar una obra literaria del contexto latinoamericano, teniendo en cuenta los elementos principales de un análisis literario basado principalmente en la tradición oral colombiana, trabajo que será demostrado mediante una escenificación teatral en clase.