

Lengua Castellana

Grado Noveno

Introducción

En el área de Humanidades (Lengua Castellana y Comprensión Lectora y Escritural), los Estándares propuestos, no pueden aislarse. Es indispensable interrelacionarlos. Por tal motivo, fueron nombrados los enunciados con números romanos y los subprocesos con arábigos en sus cinco factores de organización. Con ello, se busca dar mayor agilidad a la elaboración de los planes y evitar la repetición en el copiado.



Tercer período

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALFONSO LÓPEZ PUMAREJO
PLAN DE ÁREA**

NIVEL ESCOLAR: BÁSICA SECUNDARIA	INTENSIDAD HORARIA: 3 HORAS
ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA	GRADO: NOVENO
ÁREA: HUMANIDADES	PERIODO: TERCER

ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA

FACTORES

EXPLORACIÓN DE LA LITERATURA II

EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

PRODUCCIÓN TEXTUAL

COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL

MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS

ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN

ENUNCIADOS

VI. Determinación en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.

I. Producción de textos orales de tipo argumentativo para exponer ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por el interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.

II. Producción de textos escritos que evidencien el conocimiento que se tiene acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.

III. Comprensión e interpretación de textos teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.

V. Interpretación crítica y selectiva de la información que circula a través de los medios de comunicación de masas para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.

VI. Comprensión de los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.

VII. Reflexión crítica acerca de los actos comunicativos y explicación de los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discurso, los contextos y el funcionamiento de la lengua. en tanto los sistemas de signos, símbolos y reglas de uso.

SUBPROCESOS

19- Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.

18- establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas procedentes de fuentes escritas y orales.

20-Identifico los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente.

2- Identifico y valoro los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas.

9- Elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos.

10- Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por este en mis interlocutores.

14. Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.

24- Selecciono la información obtenida a través de los medios masivos, para satisfacer mis necesidades comunicativas.

32- Interpreto manifestaciones artísticas no verbales y las relaciono con otras producciones humanas ya sean artísticas o no.

36- Comprendo el concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y global en textos míos o de mis compañeros.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo desarrollar el gusto y la comprensión de las obras literarias; desde la tradición oral propia hasta las

vanguardistas y contemporáneas del contexto latinoamericano?

COMPETENCIAS

INTERPRETATIVA

Reconocer una obra literaria del contexto latinoamericano por su género, época, autor, estilo mediante una exposición.

ARGUMENTATIVA

Descubrir elementos básicos de análisis literario en una obra del contexto latinoamericano mediante una exposición.

PROPOSITIVA

Plantear formas diferentes y lógicas para analizar y comprender una obra del contexto latinoamericano mediante una exposición.

LABORAL

Identifico los comportamientos apropiados para cada situación.

CIUDADANA

- Identifico y supero emociones, como el resentimiento y el odio, para poder perdonar y reconciliarme con quienes he tenido conflictos. (Competencias emocionales).
- Comprendo que la discriminación y la exclusión pueden tener consecuencias sociales negativas como la desintegración de las relaciones entre personas o grupos, la pobreza o la violencia. (Competencias cognitivas).

GRUPOS TEMÁTICOS

CONTENIDOS

- El Modernismo (contextos, características, géneros, autores y obras)
- Las Vanguardias y el Boom latinoamericano (la literatura, puntos de partida, temas, géneros)
- Literatura Contemporánea(contextos, características, géneros, autores y obras)
- Las últimas décadas de la literatura Latinoamericana.
- Asociación de la literatura latinoamericana con la literatura universal a través de la historia
- Figuras literarias (elipsis, asíndeton, sinestesia, pleonasma, retruécano).
- Oraciones subordinadas.
- Uso de q, k.
- Uso del (;)

LOGROS ESPERADOS

- Motivar el gusto por la lectura de obras literarias del contexto nacional y latinoamericano en busca de su reconocimiento a nivel universal.
- Desarrollar el interés y el gusto por la lectura de toda clase de obras literarias del contexto colombiano con la intención de ubicarse en el tiempo y en el espacio.
- Analizar con profundidad una obra literaria teniendo en cuenta aspectos importantes de la comprensión lectora,
- Producir un texto literario, que demuestre su habilidad para interpretar y para hacer críticas basándose en textos literarios y críticos de diferentes autores.
- Interpretar algunos lenguajes de los textos leídos, como inferencias, símbolos, metáforas, u otras figuras literarias.
- Practicar las competencias laborales y ciudadanas para hacer de estos conocimientos un aprendizaje integral.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

- Actitud al asumir el trabajo.
- Trabajo en clase.
- Asistencia a clase.
- Cumplimiento.
- Socialización del trabajo.
- Resultado de análisis literario.
- Evaluación escrita tipo ICFES.
- Orden al registrar las respuestas.

PROCESOS EDUCATIVOS DEL ÁREA

METODOLOGÍA

- Proponer textos de estudio
- Grupos de trabajo
- Guía de trabajo.
- Guía para el análisis de una obra de cualquiera de los movimientos literarios según corresponda a la época.
- Guía para hacer una exposición
- Evaluación escrita tipo ICFES. Acorde a la temática estudiada.

MATERIAL DIDÁCTICO

- Textos: "Español y Literatura grado 9º"
- Obras literarias.
- Obras que se leerán por grupos acordes a las épocas literarias latinoamericana.
- Marcadores, Carteles, Tablero.

EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS

CRITERIOS	DESEMPEÑOS
COGNITIVO	SUPERIOR Identifica, descubre y procesa información sobre elementos básicos de análisis literario en una obra del contexto latinoamericano correspondiente a los diferentes Movimientos (Modernismo, Vanguardia, Renovadores, Boom y Contemporánea.)
	ALTO Identifica y descubre información sobre elementos básicos de análisis literario en una obra del contexto latinoamericano correspondiente a los diferentes movimientos (, Modernismo, Vanguardia, Renovadores, Boom y Contemporánea.)
	BÁSICO Identifica información sobre elementos básicos de análisis literario en una obra del contexto latinoamericano especialmente de Colombia correspondiente a los diferentes movimientos (Prehispánico, Conquista y Colonia, Romanticismo, Modernismo, Vanguardia, Renovadores, Boom y Contemporánea.)
	BAJO Identifica información sobre elementos básicos de análisis literario en una obra del contexto latinoamericano correspondiente a los diferentes movimientos (Prehispánico, Conquista y Colonia, Romanticismo, Modernismo, Vanguardia, Renovadores, Boom y Contemporánea.) sin embargo, no aplica la teoría y los conocimientos en la práctica propuesta para alcanzar el estándar.
	SUPERIOR Hace propuestas para mejorar las condiciones de la clase.

PERSONAL	ALTO Participa activamente en el desarrollo de la clase.
	BÁSICO Practica un comportamiento que no distrae a los demás.
	BAJO Se distrae o distrae a los demás alterando el normal desarrollo de la clase.
SOCIAL	SUPERIOR Promueve prácticas que conllevan al uso del vocabulario decente.
	ALTO Usa un vocabulario amable y respetuoso al dirigirse a los demás.
	BÁSICO Trata a los demás con un vocabulario decente.
	BAJO Practica un vocabulario despectivo que irrespeta a los demás.

ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS DE APOYO

DEBILIDADES EN EL PROCESO FORMATIVO (plan especial de apoyo)

Acompañar al estudiante en la elaboración del análisis de la obra que seleccionó para la realización del trabajo propuesto.

METAS DE CALIDAD

Se pretende que al finalizar el grado noveno un 55% de los estudiantes sean capaces, de interpretar una obra literaria del contexto latinoamericano, teniendo en cuenta los elementos principales de un análisis literario.